

# ZEITUNG

Nr. 2  
Fr. 10.-



AZB 8025 Zürich	PP / Journal CH-8025 Zürich
--------------------	--------------------------------



# impressum

Oke, wir haben's vermasselt. Wir sind zu spät. Mehr als einen Monat. Das ist schlimm, sollte man meinen. Wir meinen aber nicht. Die Verspätung hat seine Gründe und erst die sind schlimm. Viele haben bestimmt von dem Unglück bei der Gotthardabfahrt gehört, bei der ein Skater tödlich verunglückte. Das war Miro, einer unserer wichtigen Mitarbeiter. Ihr werdet bestimmt verstehen, dass nach diesem Ereignis die Arbeitsfreude einen Tiefpunkt erreichte. Aber wie heisst es so schön und einfach? Live goes on und so rappelten wir uns hoch und trugen diese Ausgabe zusammen zu Ende um sie in dieser Form Miro zu widmen. Nach dem Unglück machten wir uns viele Gedanken. Es wurde wieder einmal bewusst, wie schnell ein junges Leben ausgelöscht ist. Was bleibt sind die Erinnerungen derjenigen, die zurückbleiben. Und das Bewusstsein, wie wertvoll das Leben ist, mit dem viele leichtsinnig umgehen. Erst kürzlich wieder waren Schlagerszenen in der Roten Fabrik zu sehen, als sich anlässlich der Zusammenkunft der "Klasse von '95" ein paar Jugendliche einen anderen verdreschten und ihm zu guter Letzt eine Flasche über den Schädel zogen. Offenbar ist sich niemand der Prügelknaben bewusst, wie schnell es gehen kann. Und mal abgesehen davon, wie wichtig ist es, seine Überlegenheit mit Fäusten zu beweisen, wenn man einen denkenden Kopf und damit genügend Möglichkeiten hat, seinen Widersacher ver-

bal niederzustrecken? Der Respekt seiner Freunde und vielleicht noch einiger Leute drumrum ist einem viel eher gewiss als nach einer geballten Ladung Gewalt. Aber dieses Thema bleibt wohl immer bestehen und später werden wir wieder in Zeitungsartikeln nachlesen, wie gewalttätig die Szene ist. Und wir werden uns wieder darüber aufregen, dass es noch immer einige gibt, die nicht kapieren haben, warum es in Hip Hop geht. Und wir werden sie trotzdem noch in unserer Runde dulden, denn irgendwie scheinen wir ja alle machtlos und sie haben die schnelleren und stärkeren Faustschläge, nicht wahr? Bullshit. Aber das alles mag Miro nicht mehr stören,

so hoffen wir zumindest für ihn... Leider hatten wir nicht nur den Tod Miro's zu beklagen, das uns im Zeitplan zurückwarf. Zusätzlich kamen noch ein paar technische Probleme mit dem Computer dazu, die uns auch nochmal etliche Zeit kosteten. Keine Angst, das haben wir wieder in den Griff gekriegt und deswegen lassen wir uns davon nicht aus der Ruhe bringen. Nun, hoffentlich könnt Ihr das nötige Verständnis für die unangenehme Verzögerung aufbringen. Wie auch immer, wir sind da, hoffentlich nun ohne weitere unliebsamen Unterbrüche. Dafür haben wir uns doppelt und dreifach bemüht, eine ausgezeichnete Ausgabe auf den Tisch zu legen, und so mal unbeschaden, wir sind sicher, dass uns das auch gelungen ist. Trotzdem möchten wir es auch diesmal nicht versäumen, Euch ein weiteres mal aufzurufen (immer das selbe Liedchen...), uns mit Euren Fotos, Texten, Ideen, Anregungen und so weiter zu beliefern. Das 14 K wünscht und braucht Eure Unterstützung. In diesem Sinne: Peace, Love, Unity and having Fun.

DUCAL DADDY FRESH

**Impressum:** Herausgeber: No Evil, 14 K Erscheinungsweise: 6 mal im Jahr Auflage: 3300 Redaktionsadresse: 14 K, c/o No Evil, Brunngasse 3, CH-8001 Zürich Telefon- & Faxnummer: (0041) 01 262 40 00 Chefredaktion: Ducal Daddy Fresh Management: Don Miguel & Ducal Daddy Fresh Mitarbeiter dieser Nummer: Brian, Marc, Miro (R.I.P.), Graze, Zet, Sharee The Wizard, Cunny One, Bill Fitts, Dee, Bust One, Madcan, Umbi, Foffi, Vanessa, Don Miguel, Ducal Daddy Fresh Druck: CYBBuch & Druck, Badenerstrasse 69, 8026 Zürich Werbemaßnahmen: Don Miguel Finanzen: Don Miguel Rechtliches: Für eingesandte Berichte und Fotos übernimmt die Redaktion keine Verantwortung. Die Meinung abgedruckter Artikel muss mit derjenigen der Redaktion nicht übereinstimmen. Das 14 K ruft nicht zu illegalen Aktivitäten auf und ist lediglich eine berichtendes und dokumentierendes Medium.



# INGREDIANTS

- 1 Coverart!
- 7 Introducing: Sabe
- 13 Zee City H-C Pt. 2
- 19 City Cider Comic
- 2 Editorial
- 8 Zee City Rules Pt. 1
- 14 Mystik Journey
- 20 Do It Yourself
- 3 Ingrediants
- 9 Zee City Rules Pt. 2
- 15 Freiwild?
- 21 Rap-Page
- 4 14 K Shop
- 10 Styles
- 16 All Ova Pt. 1
- 22 Dates
- 5 Swiss-Affair
- 11 Breakconnection
- 17 All Ova Pt. 2
- 23 What's comin'?
- 6 NBA-Results
- 12 Zee City H-C Pt. 1
- 18 City Cider Comic
- 24 USA-Stuff

Und wieder begrüßen wir unsere Gäste mit einem reichhaltigen Angebot an frischen Waren, die heute speziell auf Seite 4 zusammengestellt wurden und auf die Degustation warten. Wegen Katariten braucht sich hier niemand Gedanken zu machen. Für die weitere Verdauung ist auf den folgenden Seiten gesorgt.

Zum Beispiel mit den Styles, die wir in unserer letzten Ausgabe vernachlässigten und dadurch Verdauungsbeschwerden auslösten, was fern unseren Zielen ist. Aus diesem Grund bitten wir um Beachtung der Seite 10, die die Hauptspeise optimal abrundet und eine reine Augenfreude darstellt.

## DUTY FREE

Im Vertrieb von

### elimin'hate

FEAR OF A UNITED PLANET

Zur Nachspeise empfiehlt der Chef-Koch heute wahrhaftig zum Lesen, der mit erlesenen Texten gefüllte Speiseplan lässt das Herz von Brackern (S. 11), Rap-Neugierigen (ab S. 5 und ab S. 20) und Nachdenklichen (S. 15) höher schlagen. Und das alles für nur Fr. 10.--. Wo gibts's sowie sonst noch so günstig?

Preis für 6 Ausgaben in der Schweiz: SFr. 50.-- (Ersparnis gegenüber einzelner Kauf: SFr. 10.--!). Ausland siehe nebenstehende Währungstabelle. Wir akzeptieren keine Schecks. Geld entweder in eingeschriebenem Brief an unsere Adresse oder Talon ganz rechts einsenden, Einzahlungsschein abwarten und einzahlen, oder direkte Einzahlung auf Postcheckkonto Nr. 80-46857-5, A. Pistoja, 14 K, Zürich.

Ausserhalb der Schweiz kann wie folgt einbezahlt werden: Konto Nr. 558-10-062.259.9, lautend auf No Evil bei der Schweiz. Volksbank in 8058 Zürich, Clearing Nr. 558.

Tabelle / Table / Tableau		
Schweiz	SFR	50.-
Deutschland	DM	60.-
Österreich	Ösch	430.-
Niederlande/Holland	NLG	65.-
Denmark	DKR	240.-
Sweden	SKR	320.-
Norway	NKR	270.-
Suomi Finland	FIM	190.-
Italy	LIT	75'000.-
Spain	PTS	5'400.-
Great Britain	GBP	27.-
France	FFR	220.-
Rest of Europe	ECU	35.-
or	SFR	50.-
USA	⇌	45.-
Rest of the World	⇌	45.-

Price for 6 issues: see table beside. We don't accept any checks! Please send money in registred letter to our address or make your payment order to following account: 558-10-062.259.9, named on No Evil at Schweiz. Volksbank in 8058 Zurich/Switzerland, Clearing No. 558.

Prix pour 6 éditions: voir tableau a droite. Nous n'acceptons pas des chèques! Vous pouvez envoyer l'argent une lettre recommandée à notre adresse où sur notre compte bancaire no 558-10-062,259,9 au nom de No Evil auprès la Banque Populaire Suisse à 8058 Zurich/Suisse, Clearing no 558.

Abonnieren/Bestellen: Anmelde-/Bestelltalon ausfüllen, ausschneiden, einsenden an: 14 K, c/o No Evil, Brunngasse 3, CH-8001 Zürich Tel. und/oder Fax: (0041) 01 262 40 00

Abonnement und/oder  Bestellung

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Strasse & Nr. \_\_\_\_\_

PLZ & Ort \_\_\_\_\_

Tel. Nr. \_\_\_\_\_

Abob. Nr. \_\_\_\_\_

Bestellung auf Rockseite

**real Hip Hop my man**

**Fette Beats aus Stuttgart**

**funky massive tone**

MASSIVE TONE "dichter in Stuttgart" EP auf Vinyl und CD

**frisch DIE KLASSE VON '95**

exklusive Stücke von: Der Tobit & Das Bo, MC Rene, F.A.B., Raid, Die Coolen Säue, Fettes Brot, Main Concept, ZM Jay, Massive Tone, Stieber Twins auf LP / CD

**hardcore**

we're giving you more and more...

NEW: The NO REMORZE Album "The End" LP / CD

**smooth**

A REAL DOPE THING "Take the rough with the smooth!"

smoothie vibes jazzige grooves relaxer Hip Hop

**MZEE Records - das HIP HOP Label**

Trägerin der EFA

Billwörter Neuer Deich 72, 20539 Hamburg, Fax: (0)40 78 27 83

MZEE Records - a division of FROM HERE TO FAME GmbH, Langengasse 49-50, 50676 Köln, Tel: 0221 240 89 82

MZEE Records, Für Muzik, Auf der Gabelhaar 11, 21228 Weyhe, Tel: 04743 4740, Fax: 04743 4741

HIP HOP MAILORDER! Katalog anfordern! Postkarte an: FROM HERE TO FAME, Langengasse 49-50, D-50676 Köln, Fax: 0221 240 89 82



# SWISS AFFAIR DA BRODALAND


**Train-Block à 20 Seiten Fr. 15.-**

Super Skinny Cape	Regular Skinny Cape	Power Cape	Regular Fat Cape	Super Fat Cape	Skinny Tagger Cape	Fat Tagger Cape
Fr. 15.-/50 Stk.	Fr. 12.-/50 Stk.	Fr. 12.-/50 Stk.	Fr. 12.-/50 Stk.	Fr. 15.-/50 Stk.	Fr. 10.-/10 Stk.	Fr. 10.-/10 Stk.

**Vibra Zone 8/93 (Vinyl!) Fr. 25.-**  
LP mit 14 Tracks von Die Swires, X10ded, SM'n Nation, PDM Posse, No Solo, Rebel One, A Real Dope Thing, One Zyrics

Professionelle Atemschutzmaske schützt vor giftigen Dämpfen und Farbpulvern (inkl. 2 aktiv-Filter) 100% Luftdicht; für Dauereinsatz Fr. 89.-/Stk.	Semi-Pro Atemschutzmaske schützt vor giftigen Dämpfen und Farbpulvern (inkl. 2 aktiv-Filter); für gelegentlichen Einsatz Fr. 67.-/Stk.	Feinstaubmaske schützt vor Farbpulvern Fr. 4.-/Stk.
2 Ersatzfilter zu Pro- und Semi-Pro Atemschutzmaske Fr. 39.-		

**Magazine**

Name:

Name:

Name:

Name:

**Video** Fr. 39.-

**Platte** Fr. 25.-

**Train-Block** Fr. 15.-

**Caps**

Buchstabe:

Buchstabe:

Buchstabe:

Buchstabe:

**Schutzmaske**

Typ:

**Cans**

Kombi-Pack:  Fr. 51.-

**Anhänger** Fr. 47.-

**Bücher**

**T-Shirts**

Zahl:  Fr. 50.-

Zahl:  Fr. 50.-

Zahl:  Fr. 50.-

Zahl:  Fr. 50.-

**Sämtliche Preise gelten in SFr. Lieferungen auch in's Ausland gegen Nachnahme und erhöhte Postgebühren (Sorry...)**

**GRAFFITI T-SHIRTS**

**GRAFFITI ART** Deutschland - Germany Fr. 49.-

**SPRAY CITY** GRAFFITIS IN BERLIN Fr. 39.-

**Sämtliche Artikel werden gegen Nachnahme (NN) geliefert. Bitte Anzahl sowie Preis in dafür vorgesehene Feld eintragen. (T-Shirts sind in Einheitsgrösse)**

**GRAFFITI T-SHIRTS**

1

2

3

4

5

6

7

8

© TOTAL OF 8 DESIGNS W/ LOGO ON BACK OF EACH ONE.

Und wieder versuchen wir, Dir die neuesten Neuigkeiten zu präsentieren, was sich wo mit wem wann in und um die Schweiz getan hat. Rappmässig natürlich, für den Rest gibt's schliesslich andere Magazine.

Das bekannte Zürcher Partylokal Palais X-Tra bzw. das X-Tra Team hat vor kurzem das Label X-Tra Records gegründet. Bereits im Juni sollte eine EP von **Sandek** erscheinen, die mit ihrem Jazz-Hip-Hop-Sound für Bewegung sorgen.

Mit einer kaum nennenswerten Verspätung von einhalb Jahren ist nun endlich die CD von **EKR** mit dem Titel **-E.K.R.- (Sound Service)** erschienen. Obwohl die Songs teilweise bereits vor mehr als zwei Jahren abgemischt wurden, haben sie an Aktualität nicht das Geringste eingebüsst. Ein Beweis, dass **EKR** seiner Zeit stets einen Schritt voraus war! Mit

dem Cover von City Cider-Kreator **Creze** macht das Werk bereits optisch einen guten Eindruck und wer dann ein Ohr reinwirft, wird die nächsten 50 Minuten gefesselt unter dem Kopfhörer oder neben dem Lautsprecher verweilen.

Ganze sechs Jahre hat es gedauert, bis nun endlich eine LP der Genfer Gruppe **Duty Free** erschienen ist. Über sie gibt es so viel zu schreiben, dass es den Rahmen dieser Kolumne schlicht weg sprengen würde. Deswegen beschränken wir uns auf ihr nun endlich erhältliches Album **-Elimin' Hate-** (Fan Kay/COD-Tuxedo); die 13 verschiedenen Tracks (-Que Croire- ist noch als Remix vertreten) sind abwechslungsreich und ausnahmslos hörenswert. Die

**DUTY FREE**

**elimin'hate**

FEAR OF A UNITED PLANET

in Los Angeles produzierte Platte, die leider nur als CD erschienen ist (eine 12" mit je drei Versionen von **-On The Run-** und **-Que Croire-** ist einzig auf Vinyl erhältlich), gehört genau neben die Sens Unik-CD in die Regal!

Apropos **Sens Unik**: Neu sind zwei Remixes erhält-

**WHAT I'VE GOT SENS UNIK**

**WHAT I'VE GOT SENS UNIK VOL II**

lich, die für jeden Unik-Fan und -Sammler unentbehrlich sind. **-What I've Got-** und **-What I've Got Vol. II-** (beide Unik Records/Sound Service) bieten die ideale Abwechslung für diejenigen, die die LP schon in- und auswendig kennen!

Und was lief um die Schweiz herum?

Aus Österreich erreichte uns ein Demo-Tape von **Aphrodites**. Die Gruppe setzt sich eigentlich aus zwei zusammen, nämlich **Compact Phunktion** und **Sanz Of Da Doom**, die in diesem Zusammenschluss auf der sicher nicht ganz einfachen Suche nach einem Label sind, die Interesse hat, ihren Style zu promoten. Bereits Plattenerfahrung konnten sie dank Projekten wie **-Austrian Fisor-** und **-Fresh Stuff 5-** sammeln.

Die englischen Songs, die Rap und Raggamuffin zum Zuge kommen lassen, sind zwar durchaus gut, aber nicht sehr riskant, sodass sie im alltäglichen Gehörten untergehen.

**READKILL**

**IN RIVERZ OF BLOOD**

Soundtracks, schweren Beats und Bässen greiffen den Hörer förmlich an. Zum Glück gibt's die Stopp-Taste, wenn's zuviel wird!

Ebenfalls aus der Britcore-Ecke feuern **No Remorze** ihre Beat- und Rap-Salven gen Hörer ab. **-The End-** (MZEE Records) beinhaltet stolze 16 Tracks, wobei

**NO REMORZE**

**THE END**

kein einziger länger als vierminütig Minuten dauert. Besonders erwähnenswert scheint uns, dass die Texte sowohl in der Originalsprache Englisch, aber auch in Deutscher Übersetzung abgedruckt sind. So hat jeder die Möglichkeit, die im Eitzugstempo gehaltenen Rhythme nachzulesen und gleich auch noch, was es denn überhaupt heisst. Wäre schön, wenn weitere diesem Beispiel folgen würden.

Fünftköpfig präsentieren **A Real Dope Thing** ihre EP namens **-Take The Rough With The Smooth-** (MZEE Records), nachdem sich zu Philis, Poise und Putni noch Axel und Stefan von Extended

**A Real Dope Thing**

**Take The Rough With The Smooth**

Spirit gesellten. Die kennst Du vielleicht noch von der **-Vibrazone 8/93-**, wo sie ebenfalls mit sechs Tracks vertreten sind. Absolut smooth sind die sieben Songs auch, und irgendwie wirken sie wie Balsam für das Gemüt, wenn man mal einfach entspannen will und die entsprechende Musik dafür braucht.

**massive töne**

**dicke dicke dicke in stuttgart**

Die **-...Dichter In Stuttgart-** (MZEE Records) heissen **Massive Töne** und das sie dichterisch auch was drauf haben, beweisen sie mit drei verschiedenen Stücken. Musikalisch bewegt sich das Ganze im oberen Mittelfeld, also nichts Neues, das aufhorchen lässt, aber trotzdem hörenswert, lyrisch echter Underground-Hip Hop, wie er mit gefällt.

Den neusten Burner landen **MZEE Records** mit dem Sampler **-Die Klasse von '95-**. Vertreten sind: **Der Tobl Und Das Bo, MC Rene, F.A.B. Raid, Die Coolen Säue, Fettes Brot, ZM Jay, Main Concept, Massive Töne** und die **Straber Twins**. Die Platte kann durchaus als Zusammenfassung des deutschen Rap bezeichnet werden, sind die Gruppen doch aus allen Ecken Deutschlands zusammengetragen. Obwohl alle Interpreten eigene LP's im Verkauf haben, sind hier

**DIENASSE VON '95**

nur Lieder drauf, die dort nicht zu hören sind. Das Cover von **Mode 2** ist gewohnt gut, vom Feinsten eben. Die ideale Nachfolge für **-Alte Schule-** und hoffentlich der zweite Meilenstein von noch vielen folgenden!

Aus einer ganz anderen Ecke Deutschlands kommt die folgende Band. Ihr Name veräfft auch gleich von wo: Das **Rödelheim Hartreim Projekt** mit ihrer LP **-Direkt Aus Rödelheim-** (MCA) sind die, die nicht recht reinpassen wollen, sie pinkeln allen ane

**RÖDELHEIM HAR TREIM PROJEKT**

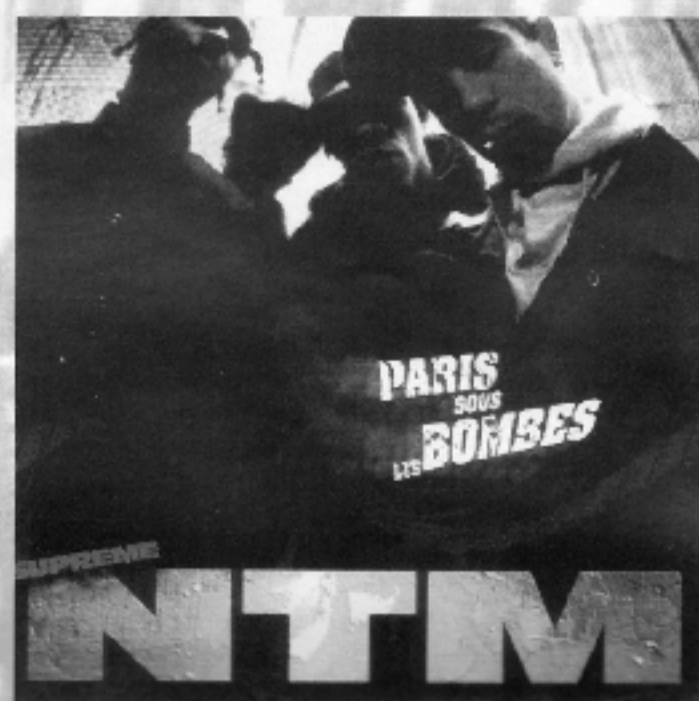
**DIREKT AUS RÖDELHEIM**

Bein, nehmen kein Blatt vor den Mund, sind unbequem und nicht ganz fair. Genau so, wie Provokateure sein müssen, und ich denke ihr Konzept geht auf, auch wenn sie dem einen oder anderen die Magenäfte hochkommen lassen werden. Musikalisch und Rhythmenässig stimmt alles von A bis Z und ihre direkte Art und Weise weckt bestimmt ein paar eingeschlafene Köpfe, sodass in nächster Zeit hoffentlich damit zu rechnen ist, das sich auf deutschem Boden mächtig was tut, sofern sich überhaupt jemand darauf einlassen wird.



Aus dem gleichen Lager kommt auch Schwester S, die mit *«S Ist Sowelt»* debütiert. Die Texte stammen hauptsächlich aus der Feder vom Rödelheimer Hartheim Projekt in Zusammenarbeit mit Schwester S. Genauso wie ihre «starken Männer im

Hintergrund» nimmt auch die Lady kein Blatt vor den Mund, und sie steht ihnen im grossen und ganzen in nichts nach. Provokation pur, ideale Voraussetzung für eine Menge Bewegung...



Ausnahmsweise erweitern wir diesmal diese Rubrik um eine ein nicht deutschsprachiges Land, nämlich Frankreich. Da gilt es nämlich unbedingt die neue NTM-CD zu erwähnen. *«Paris Sous Les Bombes»* (Sony Music) mit den 17 Stücken bombt einem mit diesem irgendwie französisch klingenden Dreg/Fu Shnicken-Style wirklich nieder. Wer die Gruppe eh schon kennt wird um dieses Album nicht drumrum kommen und wer sie noch nicht kennt, wird sie noch kennenlernen!

Und wenn wir schon in Frankreich, haben wir da gleich noch was: zwar nur 'ne Maxi, aber die ist dafür leichtfüssig und funky. *«Tous Des K.K.»* (Pyramides Productions/BMG) von Alliance Sémantique Occulte ist ein Auszug aus der Mini-LP *«La Naissance D'Un Yakuza»* und sorgt dafür, dass der Tanzbein in Schwingung kommt.



Und das alles Scheisse ist (Tous Des K.K.) stimmt ja wohl nicht ganz, zumindest nicht für diesen Song.

DUCAL DADDY FRESH

## Gruss, Dank und Respekt geht an:

Afshen, Andy, Anna, Aktion 4000, Bates, Busa, Beat, Black Tiger, Barbarella, Barbara, Bruno, Backspin, Chanelle-Baby, Csioc, Casey, Crab, Craze, Cruze, Com, Chubs, Claudia, CVB-Team, Claudia Schiffer Fan Club, Dave, Dirk, Don Luca jr., Dave (from Forbidden Art), Dame, Dirt, Deks, Danga, Denise (bitches ain't got no class), Dan, E.K.R., El Rolfo, Eduzy, Euro, Elf, F(r)edi, Foffi (da Greek Beauty), Flashbacks, Graphotism, Garijuana, Gürü, Gabriella, Heiko, Hex, Hansi, Honet, High, Illi-Keule, I.G.T., John One, Joelle, Kevin, Kim, Knezn, Luana, Laurent, Mad-Posse, Melanie, Monc, Migi, Misch, Massive Attack, Madcan, MBM, MZEE-Posse, Mom & Family, Mystik, Niggolätt, Journey, Men, Michi, Nelson, Neik, Nesselhorn, Naked, Nova, Noémie, Nope, Nora Opak,



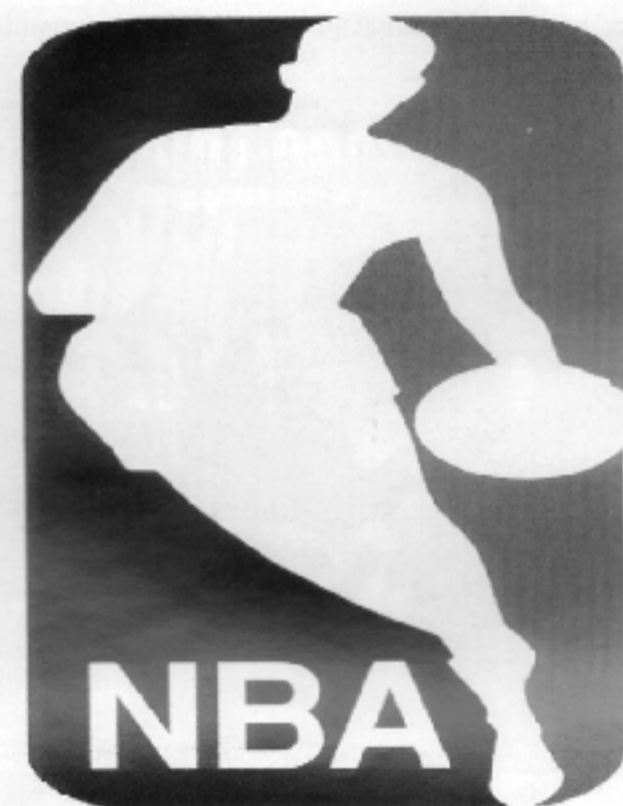
Ona, Primitive Lyrics, Phil, Palais X-Tra-Team, Post 8025-Posse, Rans, Rubber-Mag, Radioactive, RIAP, Redl, Rock, Rote Fabrik-Team, Sharee The Wizard, Sascha, Scala, Stefan, Sini, Simone, Stamm, Simone (the Asiatic Angel), Stina, Sussi, Sendak, Semet (stay

strong), Sat & Funkadelphia, Stufenbau-Team, SWAT-Posse, Straight From The Bottem, Sabe, Skel, Schlumpf, Silvana, Sereho, Staron, Schrobi, Sean, T. Earl Y, TOD, Toy, Transit Sadists, Upper Class, Underground Productions, Viper, Wu-Tang's, Xplicit GrafX, Yeah!-Team, Zoe, Zoser, ZH 18, 26, 28, 34, 44, 45, 53, 64, 80 & 87 sowie alle Zee City Writers, B-Boys und MC's!

### Bad Greetings:

Angel (go to hell), Selma (some are zero but you are less!), De Sapio (a.k.a. McSapio, der Geizige und Dumme), Herbi W. (der Sellouter), Tommy B (bah: you're out of the game), Schwarzkopf (eat the

Im Home's Street Wear im Niederdorf gibt's Markenjeans ganze satte 40 % günstiger. Aber keine Angst, das gilt übrigens auch noch für alle Turnschuhe und für Nike- und Reebok-T-Shirts!  
Noch Fragen? Dann stell die doch gleich persönlich vor Ort bei unserer netten Claudia. Die Dir gerne weitere Auskünfte erteilt!



Dass Hip Hop und Basketball - in seiner Undergroundversion Streetball genannt - zusammengehören, wie zwei eineiige Zwillinge ist bekannt. Oder? Klar doch. Und deswegen widmen wir dieser Sportart gleich zwei Spalten. Die hier.

Da nur wenige ständig die neuesten Basketball-Magazine kaufen, haben wir hier die wichtigsten News in Kürze zusammengefasst. Also, was ging ab, in letzter Zeit?

Im 5. Spiel der Playoffs haben die Houston Rockets im Alamod Stadium die San Antonio Spurs geschlagen. Resultat: 115 : 100.

Die Houston Rockets führen die Best-of-Seven-Serie mit 3 : 2. Nach einer 95 : 94 Niederlage gegen die Indiana Pacers, führen die Orlando Magic mit einem knappem Sieg von 108 : 106 die Serie 3 : 2 an. Das nächste Spiel findet in Orlando statt. Sollten Magic siegen, sind sie damit im Finale.

Nochmal Magic: Es wird knallen, 1996! Bei den olympischen Spielen in Atlanta lassen sich die Amis das Heimspiel nicht nehmen. Und vielleicht setzen sie damit gleich ein Zeichen. So will zum Beispiel Earvin "Magic" Johnson wieder spielen. Der 36-jährige tourt seit dem Ende seiner Karriere mit einer Show-Truppe rund um

den Globus. Zu seinem Gesundheitszustand meint der Manager Lon Rosen: "Er spielt 40 Minuten pro Spiel, hat kein Gramm Fett zugelegt und trägt nicht mal mehr die Kniebandagen wie in seinen NBA-Zeiten". Sollte Johnson tatsächlich zurückkehren, stellt sich automatisch die Frage nach Jordan, Barkley und Malone. Wäre das nicht Magic?

Und zum Schluss noch ein Plan, wann Du wo als echter Streetballer zu sein hast, weil dann und dort die Adidas Streetball-Challenge '95 stattfinden:

- Satelliten Turniere:
- 27. & 28. Mai
- Basel, Kasernenareal
- 17. & 18. Juni
- Zürich, Radrennbahn Örtikon
- 1. & 2. Juli
- Lausanne, Parking de Belleve
- 12. & 13. August
- Luzern, Kantonsschule Alpenquai
- Finale:
- 2. & 3. September
- Bern, Messagelände BEA

Anmeldeschluss für die Satelliten Turniere: Basel 12.5., Zürich 3.6., Lausanne 16.6., Luzern 28.7.; Infos gibt's unter der Telefonnummer 052 501 215. UMBI



What is your name, which crew are you in?

My name is Sabe, my crews are FYS and GG.

When did you start to paint?

What do you call your style, hard, soft or what?

I do whatever I feel like that night or day, and what my mind or crew is down for. We try some

new shit from time to time, but when it all comes down to it, we like when it comes out dirty nasty!

Where do you paint and why?

Trains under bridge along the tracks, in service and out of service. Lots of unusual spots, too. Whatever is on my mind!

I've been into Graff for ten years.



Who do you paint with?

My crew are FYS with Even and More and GG

most 'cause it's more desperate and spontaneous.

But I like to chill with my crew on a sunny wall



with CMP, Spin, Sao, Faze and Swet.

What do you think about magazines?

I like it, that's how we communicate these days. But not when people only paint their shit for the mags like some fools in this city!

Who and which countries have you fucked up already?

Denmark, Sweden, Norway, Deutschland, N.Y.C., Amsterdam. But I'm not done yet.

Do you like to vomit as well as doing nice stuff?

Yes, definitely! I think I like illegal graff the

too. You know, doing some stuff we can laugh at!

O.k., Dude, do you have a message to the writers out there?



Free your spirit!

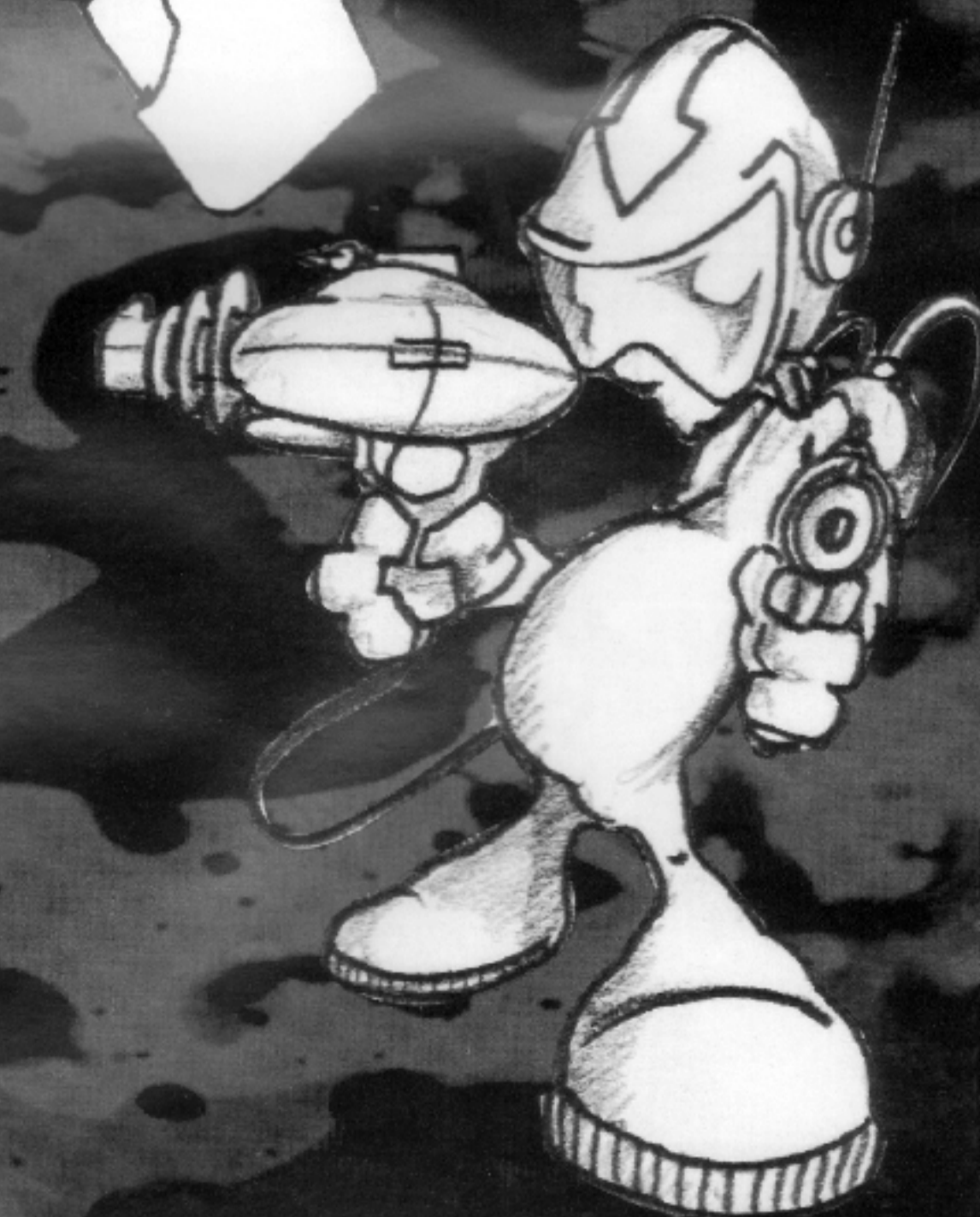
Thanks for the interview!

BRIAN



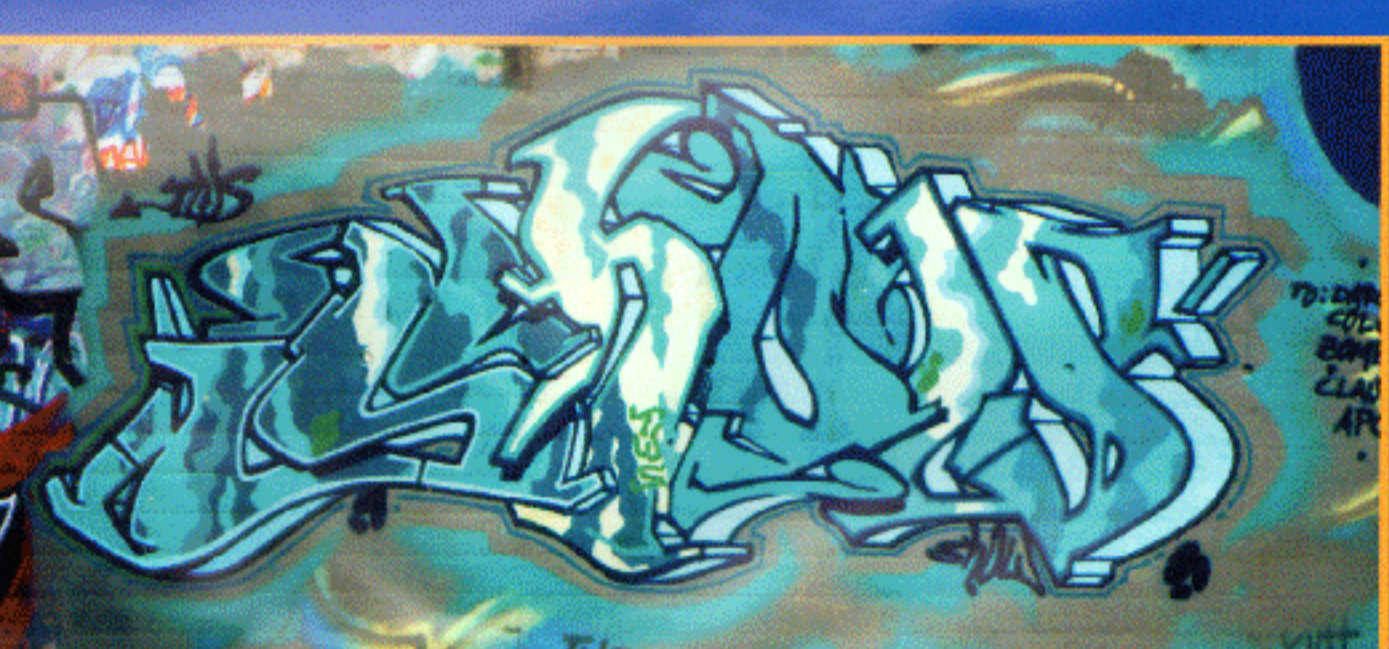
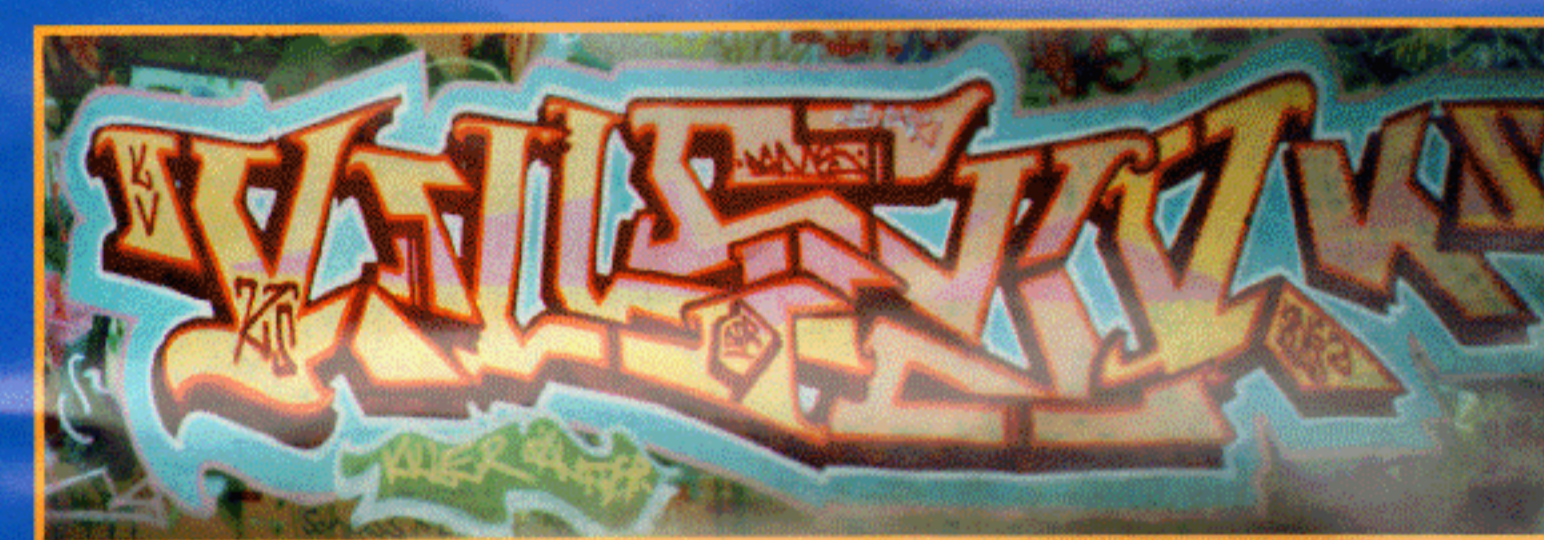
SHOES AND SPRAYCANS

BEACH MOUNTAIN SPITALGASSE 5 (BEIM HIRSCHENPLATZ, NIEDERDORF) BIRMENSCHWANDSTRASSE 21 (VIS À VIS ESCHENMOSE)



DANGEROUS SPORTS GEAR Distributeur: Performance Sport, 8127 Forch, 01 980 35 20







# BREAKCONNECTION

## Interview mit Crazy von CFC Luzern:

Über die Crazy Force Crew wurde und wird vieles berichtet. Nie umsonst! Seit Jahren schon sind sie schon aktiv für die Bewegung tätig, sei dies beim witen, rhythm oder zuguterletzt beim breaken. Auch von sozialen Jugendhilfestellen werden sie seit längerem regelmässig angerufen, um an Schulen, Jugendtreffs etc. die jungen Kids über die Grundelemente der Kultur aufzuklären. Seit zwei Jahren bringen sie im Jugendsportlager „Fiesch“ rund 30 bis 40 Jugendlichen in einem Anfängerkurs Breakdance bei (wir haben im 14 K über die Jugend & Sport-Lager berichtet). Grund genug, dass ich mich mit Crazy traf, um ihm ein paar kurze Fragen zu stellen:

**Was bringt dir heute nach all den Jahren eigentlich noch die Motivation um weiterzumachen?**  
Hauptsächlich ein Grund: Weil ich zum 08.15-Bürger einen totalen Unterschied entdeckte und zwar sowohl im körperlichen als auch im geistigen Bereich. Eine zusätzliche Motivation sind auch die wirklich guten Erfahrungen in all den letzten Jahren.

**Was sind deine persönlichen Ziele für 1995/96?**

Mich nie zufrieden zu geben mit dem „schon Geleisteten“, sondern immer noch einen „drauf“ zu geben. Bei der Musik will ich am Ball bleiben und mich auch im Witen weiterentwickeln.

**Du bist für das Movement schon weit und viel gereist. Welches Erlebnis kommt dir spontan als das schönste in den Sinn?**

Ganz klar die Reise New York City! Es war für mich schon immer ein Traum, einmal in die Geburtsstätte der Bewegung zu besuchen. Ich war an der Rock Steady Crew-Geburtstagsparty. Einfach unglaublich!

**Hast du noch etwas Besonderes in**

**Sachen Breakdance, das du unseren Lesern noch erzählen willst?**

Ganz einfach: jeder der tanzt, soll weiter tanzen. Und jeder der nicht tanzt: es ist höchste Zeit, damit anzufangen!

**Zum Schluss noch ein paar Stichworte, die du spontan und so schnell wie möglich beantworten sollst:**

**Drogen:**

Nein Danke, ich fliege ohneh!

**Frisk's Birthday Jam 1993:**



Prince Swift Rockers vs. Crazy Force Crew rocks da House!

**Prince Swift Rockers:**  
Crazy Force Crew.

**Contest's:**  
Mittmachen, Freunde treffen.

**Records:**  
Drumcomputer scratches, Synthesizer.

**Sens Unik:**  
Respekt, Respekt!

**Schwester S:**  
Muss erst mal reinhören

**Greetings?**

Alle die uns kennen! Peace, Love & Unity.

## Breakdance-Contest

Und weil wir schon dran sind, hier noch was zum Breakdance Contest vom 11. März in Baden:

Schon zum zweiten Mal innert kurzer Zeit fand in Baden ein Brech-Jam statt. Organisiert wurde das Ganze von Darco, Monel und Vimi. Der Ort des Geschehens: die ABB-Halle 36. Am Nachmittag war übrigens noch eine Graffiti-Ausstellung, bzw. es wurde live gebombt.

Da ich am ersten Jam abwesend (nicht im Kopf!) war, dieses aber ein gutes Echo bei den B-Boys fand, entschloss ich mich diesen zu besuchen. Zudem wurde ich noch angefragt, ob ich bei der Jury mitwirken will. Ich verneinte natürlich nicht, da unsere Gruppe eh nicht mittanzt.

Zu den Fakten: Es musste fünf Minuten getanzt werden und jede Gruppe musste mindestens vier Tänzer aufweisen. Beurteilt wurde gleich wie bei der Schweizermeisterschaft vom Dezember 1994 (siehe letztes 14 K). Folgende fünf Crews traten an:

The Stone Rockers  
Power Squad

Floor Barbarians (zusammengewürfelte Crew von PSR-Mitgliedern, Kas jüngeren Bruder und Stefano aus Aarau)

Basel City Attack  
Unconventional Dance Addies

gendem Ergebnis:

3. Unconventional Dance Addies

2. Basel City Attack

1. Floor Barbarians

Die ersten zwei traten wie üblich zu einem Battle gegeneinander an. Nach zirka 20 Minuten schweisstreibendem Battle einigte man sich auf ein Unentschieden, welches das Geleistete bestimmt rechtfertigte. Beide Poses hatten aber ihre liebe Mühe mit dem Boden, so dass nicht alle Moves gut ankamen. Höhepunkt aber waren sicher die Up Rocks.

Auch hier möchte ich zum Schluss noch meine persönliche Meinung erwähnen. Ich habe vor jedem Breaker Respekt, denn er trägt aktiv zum Movement bei. Aber: Keinen Respekt denen, die gewisse Freezes anderer Breaker (Amigo Flying Steps) Eins zu Eins kopieren. Ich brauche keine Namen zu nennen, jeder weiss selber ganz genau, was er macht. Die einzige Frage die offen bleibt ist, ob der- oder diejenige(n) vor Amigo auch noch so tanzen würde. Oder würden wir dann von dir/euch plötzlich keine Freezes mehr sehen, weil keine anderen auf Lager sind? Eines ist auf jeden Fall sicher: Bevor Amigo mit Better Than Ever im April 1994 in Zürich auftrat, habe ich keinen anderen gesehen, der nur annähernd so tanzte. Denkt mal ein wenig darüber nach...

Für den Sound an diesem Abend sorgten übrigens die DJ's Nail, El Rolfo und Zambo.

Die Jury kam nach der Ausscheidung zu fol-

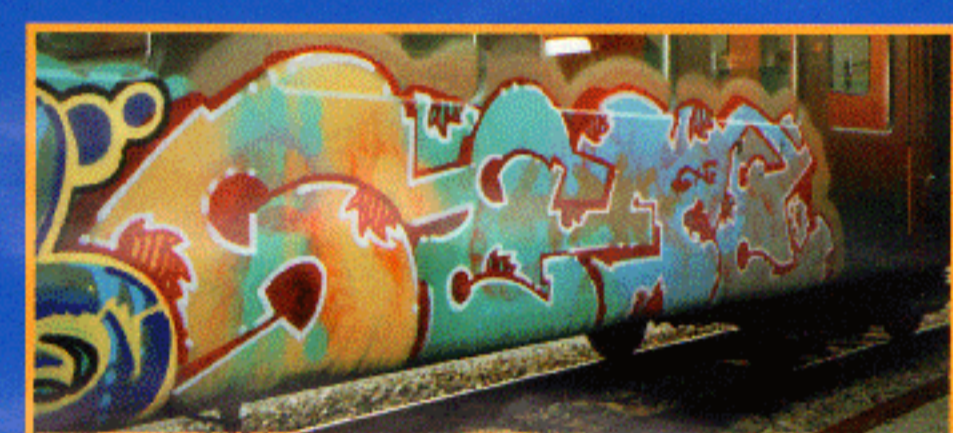
ZET



**Befa surprend ses frères**  
Im Vertrieb von Soundservice  
Tel. 031 951 61 25 / Fax 031 951 07 87







*Zee City-Hardcore*



# Maniac

How many times did you go to a concert or a jam and see the phatest, dopest MC's on stage with real phat lyrics and then either get backstage or meet them after the concert, check 'em out and find out that they were the stoopidst concidered asshole mutherf... wannabee king bigheaded two things in their mind (one: get paid; two: get laid) Iain ass fools in the whole solar system punks are? Well that's what this story and interview is about. No, actually it's also about real... no, honest people. Yep, there are **Vision** (he's from Oakland) and **P.S.E.** (short for Pushin' Suckas Consciously) to a next level of thinkin' (damn, thank god for abbreviations; he's also from the west coast, but he's from L.A.).

To get things started, I was at a jam, chillin' at the sound-check when all of a sudden to MC's grab the mics and started to freestyle (now, when I say freestyle I'm not talkin' about "fuck you! I'm a gangsta" I'll rob ya mama and I'll shoot you", you know the kinds a shit where you can't tell if it's writtin or not and it wasn't said in the type of voice where you couldn't understand it. It was flowin' it was clear and fast but not fast it was freestyle). It was da real shit I even heard them goin' off about a speaker. Yep, they were freestylin about speakers so I figured yo I gots ta get an interview. But then decided not to, cause they probably would be all stuck up, yeah know...

So, anyway, the show started and about an hour into the show (during the breakdance-session) one of my boys said: "Yo! You can do the interview...!"

...Well, I went backstage and was very surprised to find out, that they were real honest people! Well, I think I wrote enough for now, let's kick it!

**I noticed, you don't sound like a typical west-coast-group. No funk-samples but more beat, why is that?**

If you listen to a lot of west coast-rap you'll find out

that we all don't sample funk. For example **Souls Of Mischief**, **Alkoholics** etc... A lot of west-coast-rap is fake, you know but not just west-coast but also east-coast. It's all 'cause of A and R's, we're just tryin' to take it away from them, you know, make it like it was back in the old days. Groovin' in school, rappin' in the bathroom, yeah, dat was the shit!

**When did y'all start?**  
Ah, ah, with a look on there faces like you should know, obviously since day one!

**What do you consider Hip Hop?**  
Hip Hop is a table, we make musik.

**What is your music?**  
Life is music... but not like Arrested Development. The retains of my life and his we like to tell stories we're writers who talk over beats. The beat is like a trick so you listen to it. The words are the clique. There's a lot of musik where MC's just talk, you know, fake shit, but that music might be good "party-music". But this music should stay "party-music". It's like o.k. that's your song now what are you really about.

**Record companies?**  
They own you like old Blues-singers. We are out here to get respect and we wount fade away. We want to keep it like it used to be. Oh, yeah, like in the old day we had this warehouse and we used to throw parties with \$ 2.— entry-fee and free Koolaid, just to pay the electric bill. But then we got in fight with our landlord. Anyway, the point is, we had a family, everyone knew us and we knew them. That's the problem, people with labels don't understand that you must build a foundation - you have to be one big family!

**Why did you come to Europe, where have you been?**  
We saved our "real money" and left to Europe with a couple of hundred dollars. We got a couple of addresses and recorded an "LP" at "Outhouse" with our

money. Then did a show with **Roots** and decided to "fuck it" and (move from there, we went back to L.A. and did a show with **Funkdoobiest**, then with **Biggy** and then we went back to L.A. and did a show with **Blackmoon** and a lot of underground writers. Then we got in a plane to Europe and got hooked up with **Blue Eyes**, **Stade**, **Transcript Carriers**, **Vicious** and started in Bristol. After Bristol we went to Belgium (there's a lot of places and people we went to, but if you wanna hear all their names we'll be hear for hours and this interview would be hella long, peace to all the people we didn't mention). Anyway, after Belgium we went to Köln (100 % freestyle DJ Life Force). Then to Hamburg, Norway (United B-boys, **Zombie-Squad**, **Son Of Noise**, IQ), Amsterdam (show at the Villa 65) and daily operations, then we stayed with **Shotgun Productions** and it goes on and on. We just wanted people to see us. Don't respect us just because we're Americans!

**Explain your freestyle skille!**  
When we freestyle, we talk. We don't stutter, we're humans, not rapstars! Our battle is against the spectators. We are just being true to ourselves and the people around us. We don't rhyme about a beat, "kill us, gangsta!". We be like rhymin' about us smellin' funky, about our lifes. We ain't real, real is a trend, we are honest. We ain't here to judge, we just want to rip shit, we ain't kings either we'll be like hangin' in the corner just watching, studying, but we just might grab the mic, as a matter of fact we will grab the mic. When you see us, we are ourselves.

**What made you think this way?**  
Too many friends droppin'. I'd rather be drinkin' with all my boys, relaxin', all cool, laid back, type a shit.

**What did you grow up on? What kind of music?**

Rock 'n' Roll, Hip Hop, everything.

**Any last words?**

We will be back, we are broke, we jus want to build our family until we get our record-deal once again reall! Ah, no honest, you know Tom and Corey. We love a lot of peoples attitudes you know trust. We got a lot of positive responses and a lot of influences.

**O.k., check it out, I'll say a word, tell me the first things that hit's ya:**

**Music:**  
Instrumental

**You:**  
You (pointing his finger at me)

**Friends:**  
I

**Commercial:**  
Wack

**Crafts:**  
Help (ment positively)

**Break:**  
Oldschool

**Oldschool:**  
Relations

**Newschool:**  
Lost

**Gottapless:**  
Leave

**Yo, I gotta pick:**  
Be true to yo' self, no matter what you've been shown, it can happen. We survived with a couple of hundred pounds.

Peace in the west-coast-underground, piss-station ahoy!

The moral of this story is, that they're really honest people around, yes, even in our culture!

Interview: BRYAN

# freiwild?



Es ist noch nicht so lange her, da stiess ich auf einen Zeitungsartikel, der mit schon beim Titel für einen kurzen Augenblick den Atem raubte: "Jagdseason auf mexikanische Jugendliche?" - Viel Beifall für Schüsse auf zwei Sprayer - und einige kritische Fragen" stand da in grossen Lettern und beim Lesen des Einführungsartikels war mir nicht mehr ganz sicher, ob das einer der schlechtesten Witze sein sollte, der mir je untergekommen war. Vorsichtshalber las ich weiter und wurde dabei wohl bleicher und bleicher. Da stand doch tatsächlich, dass in Los Angeles zwei mexikanische Jugendliche von einem Bürger (wie zu erfahren war, handelt es sich bei dem um einen unbekanntem Schauspielern) erschossen wurden. Einer starb, der zweite wurde verletzt.

Nachdem der eine 18-jährige in dieser Nacht zwangsweise das letzte mal seinen Namen an einen Brückenpfeiler hinmalte, nahm die Geschichte einen für mich unbegreiflichen Lauf. Was war Geschehen? Hier ein Auszug aus dem Artikel des Tages Anzeigers: "Bei seinem regelmässigen nachmittäglichen Spaziergang in einem heruntergekommenen Industriegebiet war der 35-jährige William Andrew Masters am letzten Januartag zwei jugendlichen Sprayern - im Slang Taggers genannt - begegnet, die gerade dabei waren, ihre speziellen Namenszüge auf die Brückenpfeiler der Hollywood Freeway zu sprühen. Masters, ein unbekannter Schauspieler in Nebenrollen, sah in der Tat der beiden Jugendlichen einen Verstoß gegen die Rechtsordnung. Daher schrieb er sich die Autonummern der Taggers auf. Diese waren damit nicht einverstanden, kamen auf den Fremden zu und wollten von ihm das Stück Papier mit der Notiz. Dann überschlugen sich die Vorkommnisse. Der Mann sah sich angeblich

bedroht, zückte seine Pistole - für die er keine Bewilligung hatte - und schoss aus nächster Nähe in die Lende des einen und in den Rücken des anderen. Der 18-jährige Cesar Rene Area verblutete, der 20-jährige David Hillto, der einen Schraubenzieher in der Hand hielt, erlitt eine Schusswunde." Als der Schütze dann dem Untersuchungsrichter vorgeführt wurde, kam der unglaubliche Entscheid: "Notwehr"! Er wurde wieder auf freien Fuss gesetzt. Ein weiterer Auszug aus dem Zeitungsartikel: "Schon während seines einhalb-tägigen Freiheitsentzugs war Masters von einem Teil der Bevölkerung als Held gefeiert worden. Ihm wurde Geld und freie Rechtsauskunft angeboten. Jemand brachte ihm gar ein selbstgekoektes Abendessen in die Zelle. Die Telefonleitungen ins Gefängnis liefen heiss, mit Gratulationen wie etwa jener, dass Masters ganz richtig gehandelt habe, denn schliesslich hätte er seine eigene Nachbarschaft verteidigt.

Diese Meinung wird von vielen Leuten, die die Verhandlungen von Gebäuden und Brücken mit Graffiti beklagen, geteilt. "Seit der Schiesserei bin ich keiner einzigen Person begegnet, die der Meinung war, dass Masters ins Gefängnis sollte" sagte Jerry Schultz, Polizist und Mitglied einer Gruppe gegen Graffiti. Ganz im Gegenteil: "Sie sagten 'Recht so! Es wurde ja auch langsam Zeit.'" Diese Haltung, die den Wert der gebauten Umwelt höher einschätzt als den eines Menschenlebens, bleibt natürlich nicht unwidersprochen. Viel fet über die sozialen und ökonomischen Verhältnisse der Jugendlichen, die fast ausschliesslich aus den unteren Schichten stammen, zu hören.

Auch die Entscheidung, den Täter so schnell wieder auf freien Fuss zu setzen sowie auf weitere polizeiliche Untersuchungen zu verzichten, ruft bei einigen Kommentatoren ein Kopfschütteln hervor. Mike Davis, engagierter Autor und anerkannter Kenner der sozialen Spannungen in Los Angeles, ist darüber "entsetzt, dass die Polizei diesen Kerl nicht länger einsperrt und keine

Untersuchungen unternommen hat". Ihm erscheint dies wie ein Fanfarenstoss zur Eröffnung der "Jagdseason auf Taggers und mexikanische Jugendliche". Ist es also mit unserer Zeit tatsächlich so weit gekommen, dass Jugendliche, besonders wenn sie zusätzlich in einer Subkultur bewegen, zu Freiwild werden? Wen, bitte sehr, wundert es denn noch, wenn die Kids immer häufiger mit

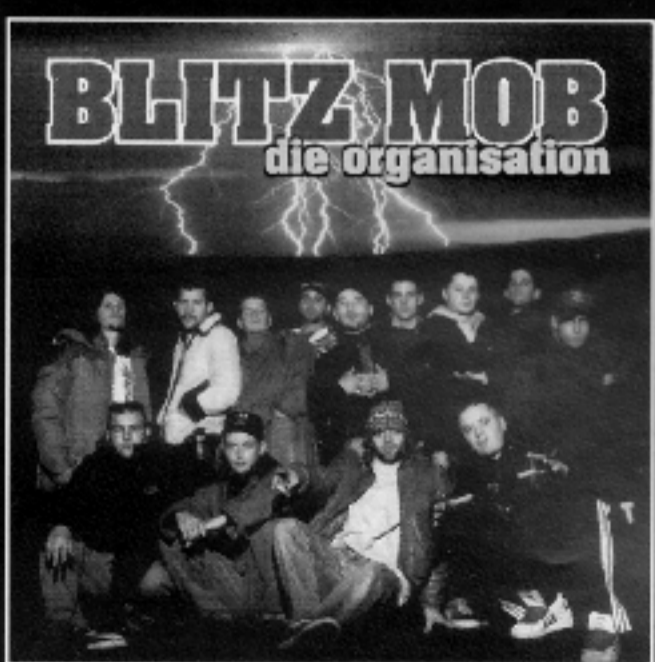
Messern bewaffnet anzutreffen sind, um nicht nur der zunehmenden Gewaltbereitschaft der Gleichaltrigen abzuwehren oder zumindest ihre Taten als solche zu rechtfertigen, wenn Erwachsene ohne ersichtlichen Grund zu ihrer Jagd animieren, um dann für ihre Tat noch nicht einmal zur Rechenschaft gezogen zu werden sondern, ganz im Gegenteil, auch noch den Status eines Helden erlangen? "Mit gutem Beispiel voran" und "den Jugendlichen ein Vorbild sein": dies erachte ich als zwei der wichtigsten Aufgaben eines jeden sogenannten Erwachsenen. Wo aber sind diese Vorbilder, greifen sie doch bei erster Gelegenheit zu Mitteln, die an Unglaublichkeit kaum zu überbieten sind. In den USA wurde die totale Kriminalisierung der Writer schon vor Jahren vollzogen. Spätestens seit die Sprühdosen nur noch über den Ladentisch gehen, sofern der Käufer seine Identität durch Vorweisen eines Ausweises preisgibt, wurde die

Zunft der Spraycan-Artisten auf die gleiche Ebene gestellt wie der Käufer einer Schusswaffe. Denn die Vorgehensweisen beider Einkäufe sind etwa gleich. Vielleicht ist es sogar noch einfacher, eine Waffe zu kriegen, denn sonst gäbe es nicht so viele William Andrew Masters, die unter dem Vorwand der Notwehr bei nächstbestener Gelegenheit die Knarre zücken um draufloszuballern. Ist es nicht so, dass Writer nicht selten von scharfen, abgerichteten Hunden gejagt werden, die erst wieder von ihrem Opfer lassen, wenn dieses regungslos am Boden liegt? Auch das kennen wir doch aus etlichen Krimis, doch sind es dort zumeist fiese Gewaltverbrecher, deren Vorgehen kaum mit jenen eines Sprüchkünstlers verglichen werden können. Assoziiert dies nicht zwangsläufig, dass ein Farb-Attentäter gleich böseartig sein muss wie eine Mörder, Einbrecher oder Drogendealer? Und auch die Vergleiche der Strafen hingen denjenigen eines Kapitalverbrechens oftmals in keiner Weise hinterher.

Damit nicht genug, die Musik liefert zusätzlichen Stoff für etliche solcher Vergleiche und Geschichten. Wer erinnert sich nicht mehr an die Story, als ein jugentlicher offenbar nach dem Genuss von 2Pac zum Gewalttäter wurde und aus diesem Grund sofort die ganze Rap-Musik verteuert wurde? Kann wirklich jede psychische Abnormalität oder jeder psychische Stress, der in Menschen entsteht und dann in Eskalation endet und der Typ zwei Stunden vorher eine Rap-Scheibe konsumierte darauf zurückgeführt werden, dass Rap - als Teil der Hip Hop-Kultur zu verstehen - schlecht ist? Hör auf mit diesem Scheiss! Für jeden gesellschaftlichen Ausrutscher können und dürfen wir nicht verantwortlich gemacht werden. Erst recht nicht, wenn all die Masters dieser Welt für ihre Tat nicht zur Verantwortung gezogen werden. Wir kennen unsere Vorbilder...

DUCAL DADDY FRESH

## Verlosung!



Der Blitz Mob schlägt zurück! Zwei Jahre nach Veröffentlichung der ersten Blitz Mob EP gibt es nun den Long Player "Die Organisation". Phanter als alles was es bisher in Europa zu hören gab. Mit von der Partie sind Hip Hop-Grossen wie LSD, C.N.S., ST7, Torch, Boulevard Bon, Ai-Tiem, Kaos, DZ und First Down. Blitz Vinyl stellt uns 20 CD's oder Vinyls zur Verfügung, um sie unter unseren Lesern zu verlosen. Wer die Jungs Live erleben will, soll einfach einen Streetball-Event in Germany

besuchen oder die Club-Tour abwarten (Juli bis August). Blitz Mob "Die Organisation" ist ab dem 15. Mai 1995 überall im Fachhandel erhältlich. Wer aber eine Blitz Mob-Scheibe gewinnen will, soll einfach bis zum 15. Juni 1995 eine Postkarte an unsere Adresse (remember? 14 K, c/o No Evil, Brunngasse 3, CH-8001 Zürich) senden. Und schreib gleich drauf, ob Du lieber 'ne CD oder Vinyl willst! Die Gewinne erhalten direkt Post von uns. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

## Short Cuts

Er galt zusammen mit seiner Band N.W.A. zum Mitbegründer des Gangsta-Rap, der ja lange Zeit von sich Reden machte, und wie wohl kaum eine andere Rap-Richtung für Kontroversen sorgte. Nun starb Easy-E am 26. März an den Folgen von Aids. er wurde 31 Jahre alt und hinterlässt sieben Kinder von sechs Frauen. Will Gerüchten geglaubt werden, erfuhr er von seiner tödlichen Krankheit erst zwei Wochen vor seinem Ableben. Nach der Trennung von N.W.A. wurde er von seinen ehemaligen Bandmitgliedern, hauptsächlich von Ice Cube, lächerlich gemacht, Grund dafür waren, so war den Statements zu entnehmen, finanzielle und geschäftliche Ausei-

nersetzungen und Uneinigkeiten. R.I.P. An der Frank Elstner-Show "Aber Halb!" wurde am 8. April ein Head-spin-Duell ausgetragen. Erfolgreicher Sieger war Speedy, der kleine Bruder von Storm.

Hip Hop in der Werbung findet offenbar immer mehr Anklang. Letztthin waren in den Strassen von Zürich Plakate der Zigarettenmarke "Chesterfield" ausgehängt, die zum legalen Malen aufforderten. Als Slogan war "Not your first Graffiti" zu lesen und in kleinen Lettern stand in der unteren linken Ecke "Spraying allowed". Traurig aber wahr... DDF

Vertrieb durch Musikervertrieb

naughty by NATURE  
POVERTY'S PARADISE  
ADVISORY EXPLICIT LYRICS





Copenhagen, Praha,  
New York City, Paris,  
Berlin, Potsdam,  
Rotterdam, Sevilla,  
Zürich, Stockholm,  
Barcelona

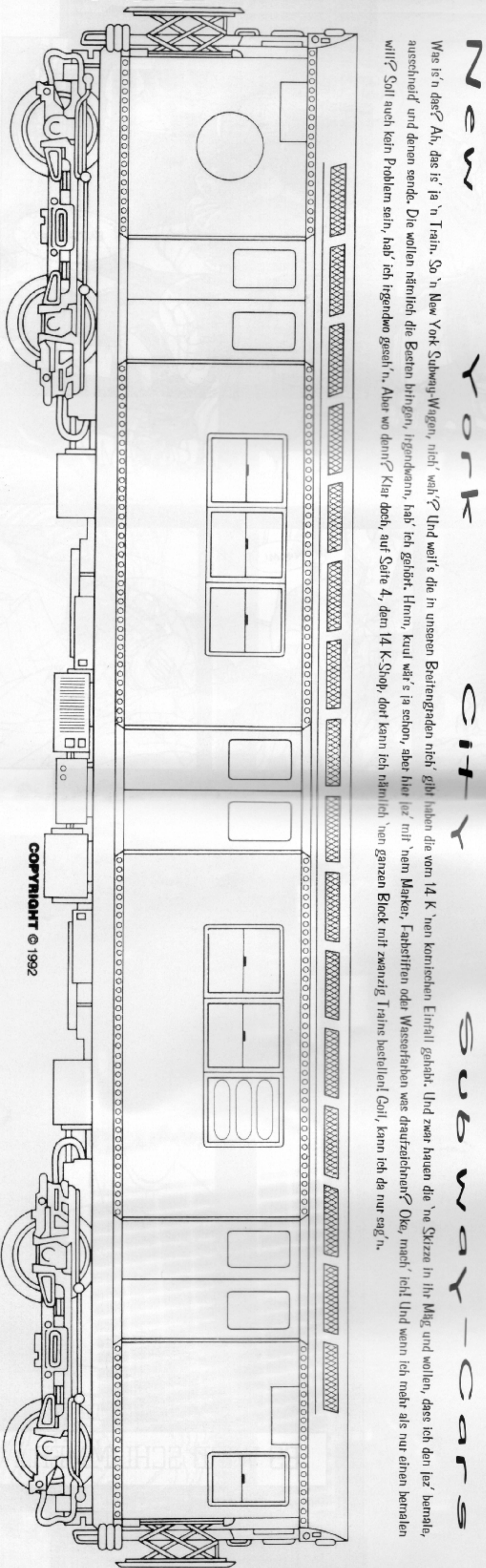


m  
i  
x  
e  
d  
  
u  
p!





# Rap-Pages



Was ist'n das? Ah, das ist 'n Train. So 'n New York Subway-Wagen, nicht wahr? Und weißt du die in unseren Breiten gar nicht gibt haben die vom 14. K. 'nen komischen Einfall gehabt. Und zwar haben die 'ne Skizze in ihr Mag. und wollen, dass ich den 'letz' bemalte, 'aussehnd' und dann sende. Die wollen nämlich die Beats bringen, irgendwem, 'irgendwann, hab' ich gehört. Hmm, kann wär's ja schon, aber hier 'ist' mit 'nem Marker, Fehlstreifen oder Wasserfarben was draufzeichnen? Oku, mach' ich! Und wenn ich mehr als nur einen bemalen will? Soll auch kein Problem sein, hab' ich irgendwas gesch'n. Aber wo denn? Klar doch, auf Seite 4, dem 14. K-Shop, dort kann ich nämlich 'nen ganzen Block mit zwanzig Trains bestellen! Gut, kann ich da nur eig'n.

Hallo meine Brüder und Swestern und andere Parasiten, hier bin ich wieder mit den Rappages! Unverfremdet, brutal, euphorisch oder absolut objektiv, ganz wie Du willst. Diesmal haben wir Neuigkeiten, das es nur so kracht! Für die Abteilung CD's "zum Reiern und Katzen" verschwenden wir aus Gründen manischer Schadenfreude und sadistischem Schreibwahn Platz in rauen Mengen. Wie Du siehst, tun wir alles nur Erdenkliche, um bei den Labels Eindruck zu schinden! Doch nun enjoy...



**Fabé**  
"Befa Surprend Ses Freres"  
(Unik Records/Sound Service/95)  
Das Fabé über Graffiti zum Rap stiess, zeigt mir einmal mehr, wie wichtig die drei Komponenten Rap, Graffiti und Breakdance sind. Im französisch Raum tut sich was, die Jungs Produzieren CD's am laufenden Band, und zu aller Erstaunen auch noch solche die sich hören lassen können. "Befa.... lässt keinen Zweifel offen, dass hier sämtliche Elemente des Rap voll ausgeschöpft werden. Meine Wertung eine volle 10; unbedingt kaufen.



**DJ Quik**  
"Safe + Sound"  
(Profile/95)  
Nach zwei Jahren endlosen Wartens, quietst uns DJ Quik wie ein kleinens gelbes Badequikentchen seine 16 geballten

Songs entgegen. Die Beats sind cooler den je, die Sounds und Scratches erinnern mich an alte Zeiten, bla bla bla... Fazit: Kaufen, und so lange hören, bis die Gehörmuscheln blau anlaufen und die Kündigungandrohung vom Vermieter naht.

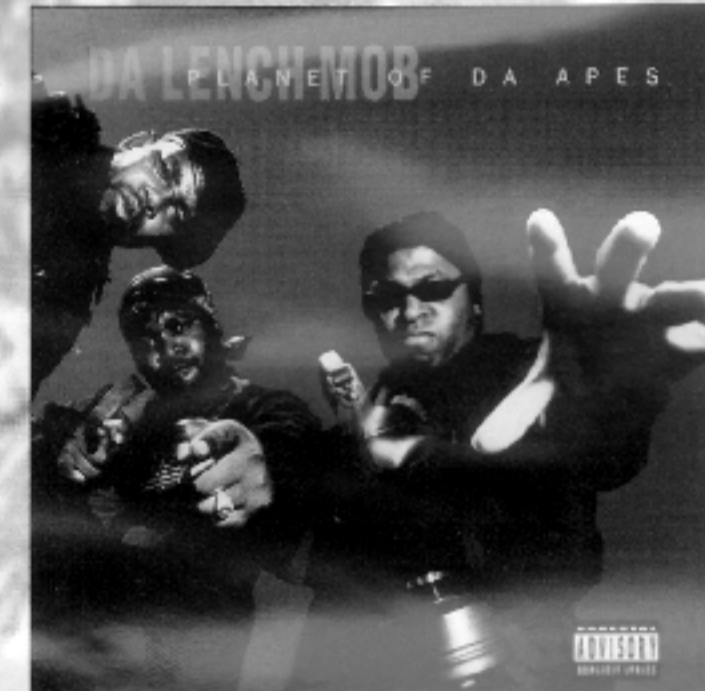


**Nine**  
"Nine Livez"  
(Profile/95)  
Nine hat die hässlichste Rapperfratze seit Menschengedenken, aber eine ziemlich raue Saufertimme mit welcher er aber seine Reime bringt wie kein anderer. Man wird manisch dazu angetrieben die Anlage bis zum Anschlag und noch ein wenig weiter aufzudrehen. Die Maxi, kann für den einen oder anderen Minimalisten reichen, ich bevorzuge hingegen die gesamten 14 Tracks. Schliesslich kostet eine CD nicht alle Welt!

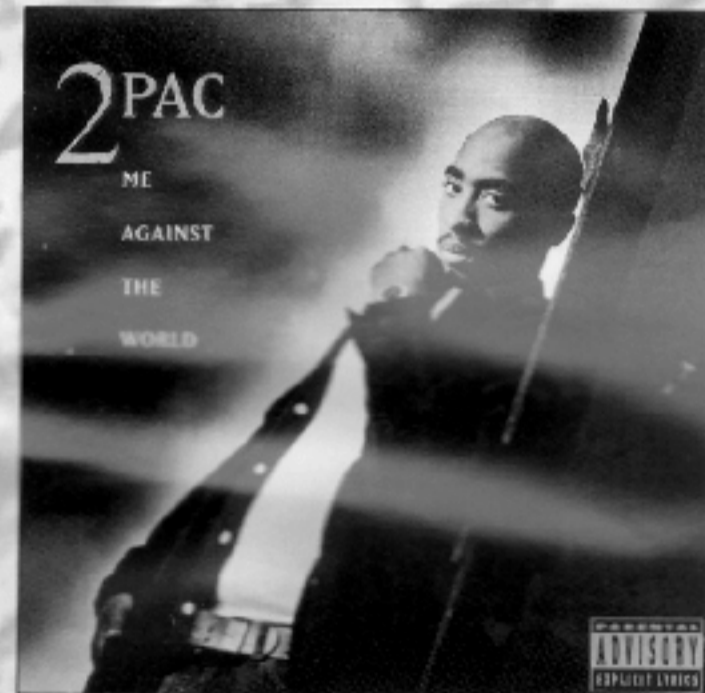


**E-40**  
"In A Major Way"  
(Jive/95)  
West-Coast-Rap der Superlative wie's nur aus dem sonnigen Californien kommen kann. E-40 ist eine Komposition aus Suga T, B-Lagit, D-Shot, Spice 1, 2Pac, Mac Mall, Levitt, Celly Cel, und Anderen. Ein Mann der sich gegen den Sellout der Hip-Hop-Kultur ausspricht, dennoch selber ein Teil dessen ist, und dies wiederum auch noch einsieht! 8%. Hm? Ich habe schon immer gesagt: Rapper haben auch ein

Gehirn. Naja manche wenigstens! Zum Sound: Lässt einen nicht ruig sitzen, sondern reisst die hinterletzten Hänger aus dem Schlaf. Reime absolut wild und experimentell rhythmisch. Hab' ich mir gleich beim ersten Track gekauft.

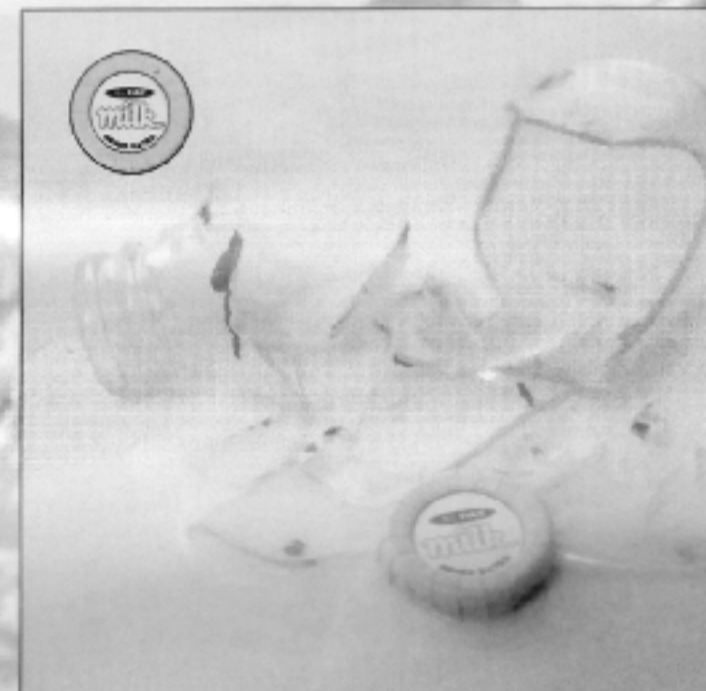


**Da Lench Mob**  
"Planet Of Da Apes"  
(Private/95)  
Ice Cube's posse wartet mit saftigen Bässen und softlauten Drums auf, gerade so als stünden sie inmitten meines Wohnzimmers und winseln mir mit maskuliner Stimme leicht schweinische Texte ins Ohr. Geil. Seit Ihrem Debut 1992 scheinen sie sich kontinuierlich zu verbessern. Für Da Lench Mob ist Hip Hop nichts anderes als ein riesiger Informationskanal, über welchen sie Ihre politischen oder sozialen Massages überbringen können. Hör rein, es lohnt sich.



**2PAC**  
"Me against the world"  
(Interscope/95)  
Die einen tun alles um weisse Haut zu kriegen (Michael Jackson), bei 2Pac geschieht dies von innen. In Insiderkreisen wird gemunkelt, dass 2Pac beabsichtigt eine Zusammenarbeit mit dem in Europa ansässigen deutschen Rapper "Heino" anzustreben. Und sowieso sollte die CD den Titel "The World Against Me" heissen. Fazit: Me against the world, ist totale Scheisse, und sollte zur

Förderung der Hip-Hop-Kultur aus dem Verkauf genommen werden.



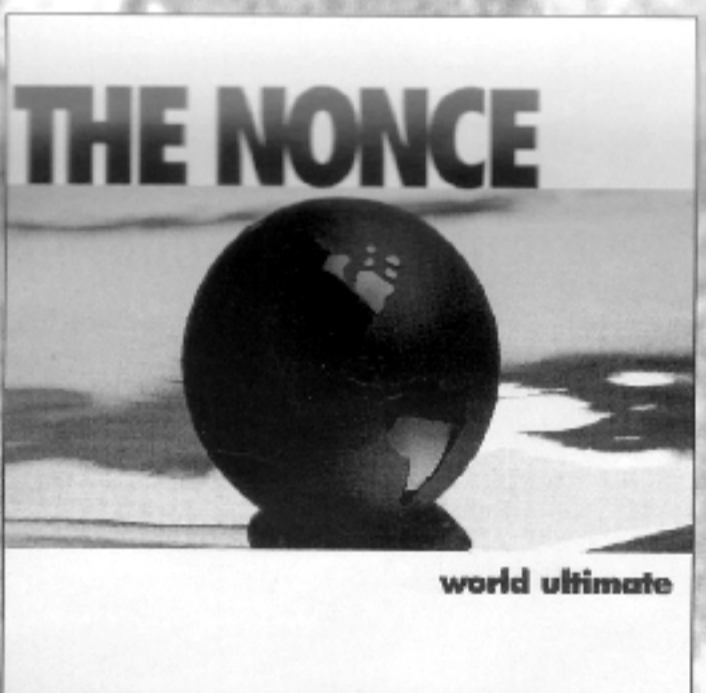
**Milk**  
"Never Dated"  
(American/95)  
Schon ziemlich lange still gewesen um den Knaben mit der grässlichen Kreisch-Stimme. "Never Dated" kann man durchaus ernst nehmen; nicht nur, weil Mike D. und The King Ad Rock von den Beastie Boys mit Hand anlegten und die Sache noch zusätzlich interessant machen. Musikalisch und lyrisch kommt da einiges aus den späten '80'ern. Scratches, Mixes, Loops, Vocals by Milk das nenne ich einer Einmannbetrieb!



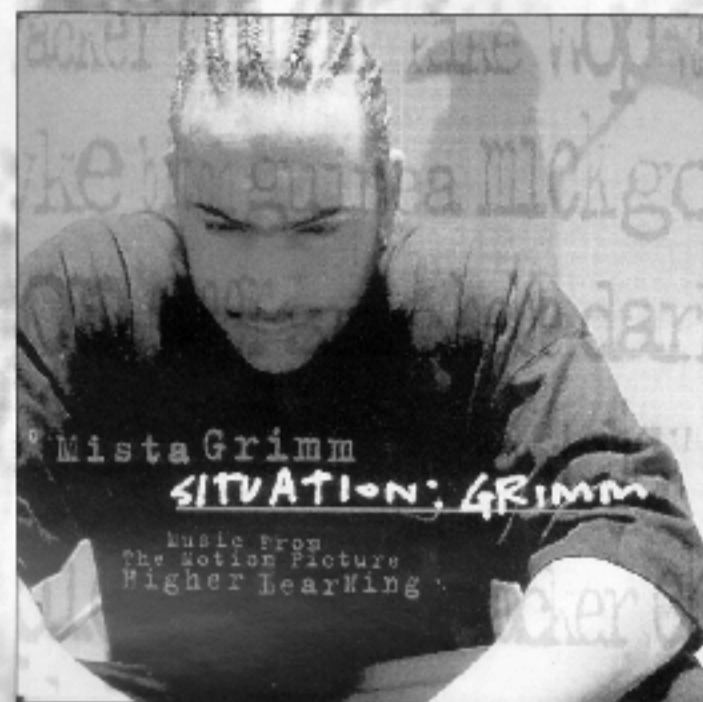
**KAM**  
"Made in America"  
(Eastwest/95)  
War im 19sounds Vorgruppe von Ice Cube in Baden. Wie dies geschehen konnte bleibt auf Ewig ein Rätsel. Sie waren damals schon vekalverschmierte Weisse die sich nur als Nigga's verkleideten, um auch ein Stück des grossen Kuchens zu abzuschneiden. Dieses Album kommt genauso wie erwartet und gewohnt: Billige Sounds, keine Stimmen, Texte aus irgendeinem Telefonbuch abgelesen. Wer diese CD in die Abteilung Rap einordnet, gehört umgehend exekutiert. Don't Buy! Hat das Prädikat "Made in Amerika" überhaupt nicht verdient!



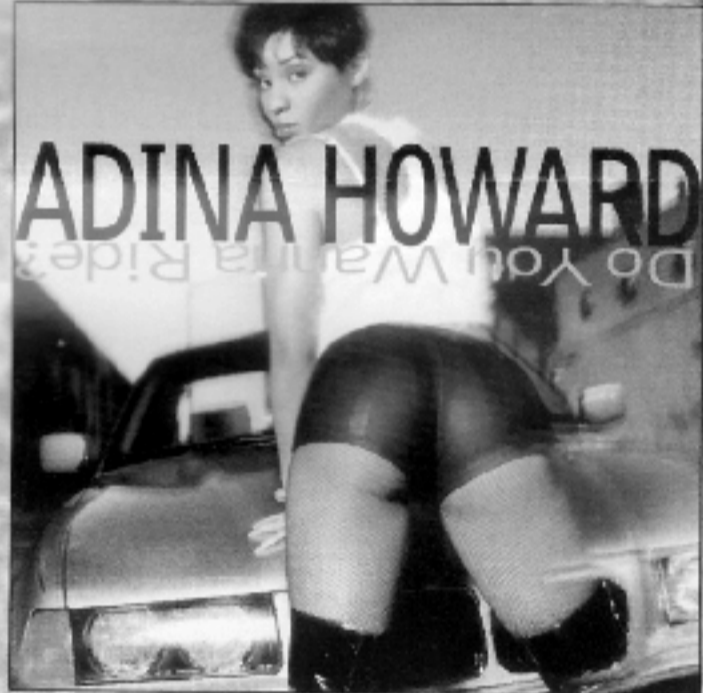
**Ol' Dirty Bastard**  
"Return To The 36 Chambers: The Dirty Version"  
(Elektra/95)  
Wie Dr. C (alias Craze), der sich schon öfters mit Wu-Tang-Patienten auseinandersetzte, bemerkend feststellte; Wu-Tang ist keine Krankheit, sondern eine Lebenseinstellung ohne gleichen. Ich kann ihm in diesem Punkt nur Recht geben. Sounds gut, Reime erst ab 18! Eignet sich hervorragend als Englisch Sprachkurs (M.F. usw...).



**The Nonce**  
"World Ultimate"  
(American/95)  
Als ich diese CD erstmals in Händen hielt, stellte ich mit Entsetzen fest, dass auf dem Cover etwas zu fehlen schien: nämlich PARENTAL ADVISORY, EXPLICIT LYRICS. Also legte ich die Disc in den Player und wartete. Vergebens: kein lausiges Mutterficker, Bitchhole oder Ähnliches. Diese Knäblein müssen wohl im Kloster aufgewachsen sein! Definitiv eine CD für's Radio 24. Mit weltverbesserndem Cover das wohl extra für die Philosophen unter den Rap-Hörern gefaltet wurde. Oder für die Designer. Oder für die Schönheitsliebhaber. Oder für die Unsinnigen. Oder für die Kloster. Oder für Billiardspieler. Oder für die Platzfüller. Oder für uns. Oder Dich? Oder keinen?



**Mista Grimm**  
"Situation: Grimm" (Maxi)  
(Epic/95)  
Musik zum Film "Higher Learning" von John Singleton. Die kleine Backgrounderin kommt mit ihrer sanft-saftigen Stimme gut zwischen den Reimen über. Mr. Grimm L.A. Style. Klau sie Dir vom Nachbar!



**Adina Howard**  
"Do you wanna ride"  
(Eastwest/95)  
Diese überaus feminine CD widme ich all jenen Schlampen, die flennend in der Gegend herumlaufen, sich über die erniedrigenden Texte der Rapper ärgern und heulen, der Frau werde nicht die nötige Achtung geschenkt. Hallo Bitch'es, solange ihr euch wie solche aufführt und spricht, oder gar wegen des GELDES mitmacht, seid ihr verdammt bis in alle Ewigkeit! Sollte ich jetzt bei einigen Feministinnen Reaktionen auslösen, so schreibt mir einfach! Tja Boys, hört euch mal an was diese Hure zu sagen hat, dann seht ihr mal wie brav die Mädels wirklich sind! Aber keine Angst, im wirklichen Leben gibt's gar keine solchen Girls, auf jeden Fall keine, die ein (wenn auch künstlich) implantiertes Gehirn besitzt. Irgendwas ist hier definitiv falsch gelaufen. Oder scheinen dir Titel wie "You Got Me Humpin'", "I Wants Ta Eat" usw. normal?



# VERKAUFSSTELLEN

Baden: Zero Zero, Weiße Gasse 19, 5400 Baden, Basel, USA-Sports, Steinertorstrasse 30, 4051 Basel, Theaterstrasse 20, 4051 Basel, Bern: Olmo, Zeughausgasse 20, 3011 Bern, Chur: Boards & Fashion-Wear, Poststrasse 5, 7000 Chur, Lugano, MPM, Via Lavizzari 2, 6900 Lugano, Luzern: USA-Sports, Eisengasse 6, 6000 Luzern, USA-Sports, Kappelgasse 12, 6000 Luzern, Solothurn: Tribe Productions, Landhausquai 5, 4500 Solothurn, Thun: Zig Zag Records, Untere Hauptgasse 22, 3604 Thun, Schaffhausen: Salon Zopfi, Reppergasse 14, 14, 8200 Schaffhausen, Winterthur: Spray Corner, Konradstr. 11, 8400 Winterthur, Zürich: Beach Mountain, Spitalgasse 5, 8001 Zürich, Jamarico, Stauffacherstrasse 95, 8004 Zürich, Musicland, Niederdorfstrasse 51, 8001 Zürich, No Way, Zollstrasse 12, 8005 Zürich, Homy's Street Wear,

Birmensdorferstrasse 95, 8003 Zürich, Homy's Street Wear, Brunngasse 3, 8001 Zürich, Crazy Beat, Badenerstrasse 79, 8004 Zürich, USA-Sports, Limmatquai 80, 8001 Zürich, USA-Sports Löwenstrasse 25, 8001 Zürich, USA-Sports, Waisenhausstrasse 5, 8001 Zürich, Deutschland: SWAT-Posse, Insel der Jugend, Alt-Treptow 6, Postfach 4, 12416 D-Berlin, Andreas Ernst, Hornisgründestrasse 9, 77815 D-Bühl, Grossbritannien: Graphotism, P.O. Box 352, Wallington, UK-Surrey SM5 2WJ, Frankreich: Xplicit GrafX, c/o Massot Ed. Bp 438-07, F-75327 Paris Cedex 07, USA: IGTimes, P.O. Box 299, Prince Street Station, USA-New York, NY 10012



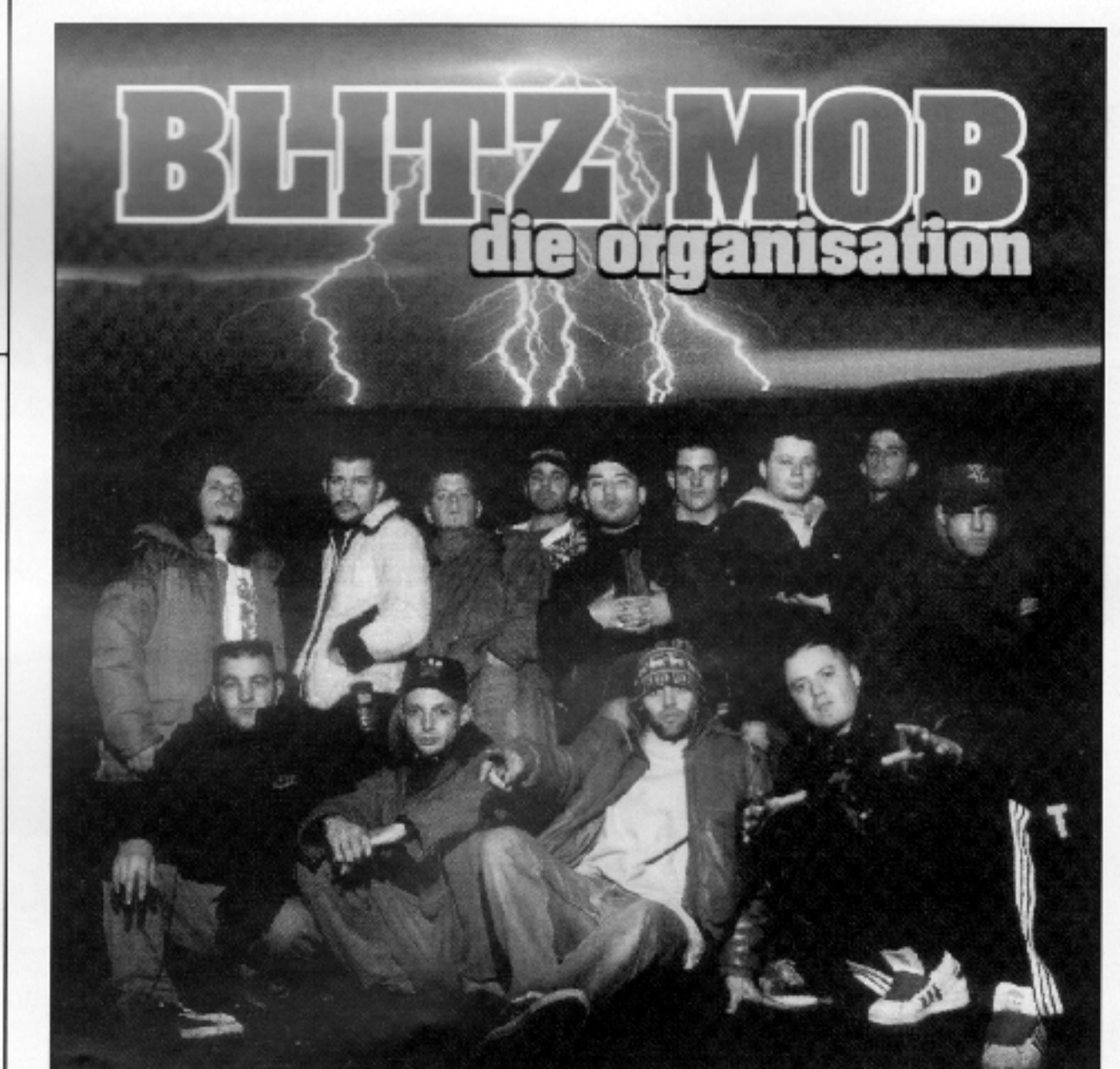
genossen werden wird. Denn unser Appetit nach den Zahlungen unserer Gäste ist genauso unersättlich wie derjenige unserer Gäste nach unseren wunderbaren Gerichten. Bitte vergessen Sie nicht, zu beachten, dass in unseren Preisen die Bedienung sowie das Gedeck im Preis inbegriffen ist. Unser Haus ist stets darauf bedacht, seinen Gästen den optimalen Service zu bieten, den man als Gast eines erstklassigen Unternehmens jederzeit erwarten darf. Schon heute freuen wir uns, Sie bei nächster Gelegenheit wieder mit unserer reichhaltigen Küche verwöhnen zu dürfen und wünschen Ihnen bis zu diesem Zeitpunkt kurzweiliges Vergnügen und hoffen auf ein baldiges Wiedersehen. 14 K.



Und auch in der nächsten Ausgabe werden unsere Meisterköche ein wunderbares Mahl zusammenstellen, dass den Gaumen, die Augen und den Verstand in Verzückung versetzen wird. Selbstverständlich darf à Discretion geschlemmt werden, unsere Grosszügigkeit findet keinerlei Grenzen und Geben ist seeliger als Nehmen. Bei dieser Gelegenheit möchten wir nicht versäumen, unsere sehr verehrten Gäste zu bitten, die Rechnung zu studieren, die da folgende Zahlungen vorsieht: Fotos, Texte, Berichte, Ideen, Tapes, CD's, Platten, Kritiken, Anregungen, Liebe und vieles mehr. Wir sind sicher, dass diese kleine Forderung niemandem den Appetit raubt und auch nächstes Mal ungeniert



**NÄCHSTE AUSGABE:**  
**31.07.1995**



**BLITZ MOB**  
die organisation

**Homy's Street Wear**  
Birmensdorferstr. 83  
CH- 8003 Zürich  
Tel. 01/463 18 15  
Fax 01/463 16 96  
beim BH- Wiedikon

**Homy's Street Wear 2**  
Brunngasse 3  
CH- 8001 Zürich  
Tel. 01/252 18 15  
Fax 01/252 18 56  
Im Niederdorf

erwarten! Also tu Deinen Ohren einen Gefallen, und hör einfach mal rein! Aus dem Umfeld von Naughty By Nature haben sich zwei Zöpfchenköpfe mit Skills gemeldet. **Ruffin Razzkals** heissen die zwei Newcomer aus New York. Allerdings hat Kag Gee (DJ von Naughty By Nature) bei der ganzen Sache ein bisschen mitgeholfen. Deswegen vielleicht deswegen der gelungenen Sample "Say Yeah!" (Jiltown Records)



Und hier noch in Kürze die News von Umbi: Zum dritten mal schlagen die Irtjen wieder zu. Von wem hier die Rede ist, kannst Du Dir ja vorstellen. Von der neuen House Of Pain natürlich! Mit ihrer neuen Maxi-Single "Legend" und "It ain't a crime" (Tommy Boy Records) haben sie es wieder in die Charts geschafft. Coole New School Beats und Gitariffs lassen eine erstklassig LP



mit den Mitjahletrain "Iz you with me"? Schon wieder eine französische Hip-Hop Gruppe: Alliance Ethnik. Ein weiterer Beweis, dass die Franzosen die besten Europäischen Rapper sind. Diese Doppel-LP namens "Simple & Funky" (Delable) umfasst 15 Songs, mit saftigen Funky-Beats und schnellen Rhythmes. Dabei sind sechs Tracks instrumental, also Funk- und Jazzesolos vom allerfeinsten. 32 Franken die zu investieren lohnen. Vive la France. **UMBI**

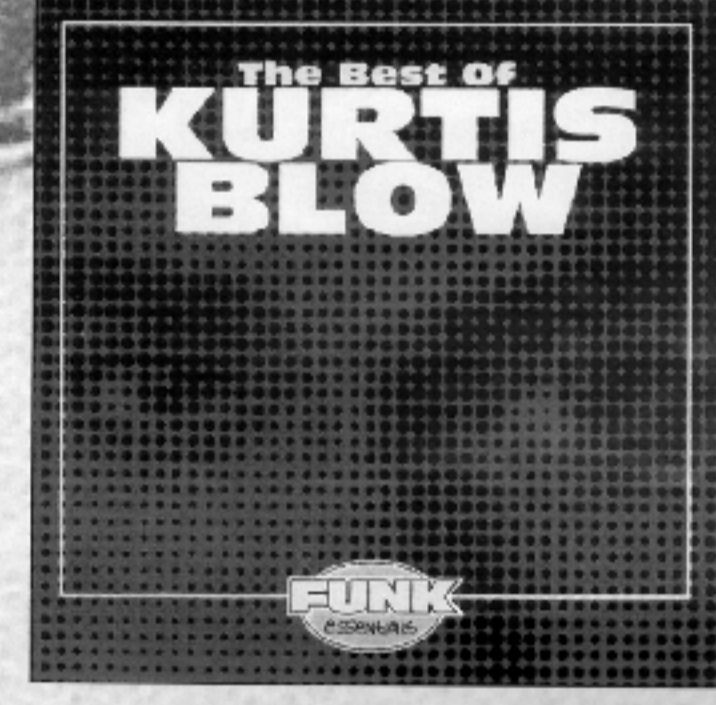
**XL Singleton**  
"Righteous Vibe"  
(Sony/94)

Wer zum Teufel ist den schon XL Singleton? Keine Ahnung, aber die Labels behaupten das er ein absoluter Hitparadenstürmer wird. Wenn ich meiner Katze einen Papproneint in den Arsch schiebe, rappt sie mindestens so gut wie XL. Also vergesst diesen Namen wieder und freut euch des richtigen Raps! Wenn ihr die gecoverte Version von "I Shut The Sheriff" hört, könnt ihr förmlich hören, wie sich Bob Marley im Grabe dreht. Und Tracks wie "Hang On Snoopy" oder "Tequila Rap Rise" lassen jeden Hörer gleich neben Bobby Finger wegschlafen für Käufer als auch Verkäufer. Nehmt das Zeug aus den Regalen oder bewahrt sie auf bis er für ein Konzert ansteigt und haut ihm die kleinen Glitzerseheiben in die Fresse oder sonstwohin!



**Kurtis Blow**  
"The best of Kurtis Blow"  
(PolyGram/94)

Hier einige Anmerkungen von DDE: Wenn von Old School die Rede ist, wird dieser Name zwangsläufig zur Sprache kommen. Schön, dass nach gut 15 Jahren eine CD erschienen ist, die nur die mehr oder minder guten Songs des frühen Rap-Artisten zusammenfasst. Denn sind wir mal ehrlich, nicht jeder Old School-Track traugt auch was. Besonders empfehlenswert also für jemanden, der mal schnell ein Ohr reinhängen will, wie's denn "früher" so geklungen hat. Besonders ans Herz sind Klassiker wie "The Breaks", "8 Million Stories" oder "One Two Five (Main Street, Harlem, USA)" zu legen. Schade ist, dass neben den Liedern nicht vermerkt ist, aus welchem Jahr sie stammen, wer eine Zeileise unterzeichnet sollte immer wissen, wo er landet!



# Dates

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>01.09. Keith Haring Ausstellung mit dem Titel Keith Haring im Spiegel oder wie B.D. Pöhlner zu Schwarz, Kreativ und die 1. Baden 174 in Zürich, A-Müllerei</p> <p>27.09.01. Corne Island, Lepay mit Der Tini &amp; Das Bi, Fettes Brot, MC Rene &amp; DJ Meko, Massive Tone, Max Concept, 3M Jay, M2EE Soundsystem</p> <p>28.09.01. Sport oder Bude, Kassel mit Suprbe</p> <p>30.09.01. Kera, Hannover mit Suprbe</p> <p>01.10.01. K.D.B. Bern mit Suprbe</p> <p>02.10.01. Pulse X-Tra, Zürich mit Ray Nyers</p> <p>02.10.01. Gschickel, Bern mit Suprbe (nicht befestigt)</p> <p>09.10.01. Strohbecker, Hamburg mit Suprbe</p> <p>04.10.01. Stylische Summer-Jen in der Live Music Hall, Köln mit Spraycorner<br/>ca. 19.00 Uhr mit Zidi, Ca2, Pape, Fli, Subtrage, Cru, Bomber und Breakdance ca. 20.00 Uhr in der Hall Of Fame, 19.00 Uhr in der Live Music Hall und Auftritt der Breakdance-Gruppen mit Kaiser Der Zubuff, Unique Warriors, Funk Squad, Hyde &amp; Nikita, Funk Force, Puff Blow, B-Face, 20.00 Uhr Beginn des Konzerts mit Tim Strong, Max Concept, DJ Tonic &amp; Boulevard Boy, DJ, Jamaric Warriors, Core &amp; Mike, N. L. N. Remix, M2EE Soundsystem</p> <p>04.10.01. Heffenschicht, Flensburg mit Suprbe</p> <p>06.10.01. FRK, Meise mit Suprbe</p> <p>07.10.01. Böhndorf, Langensel, Böhndorf mit Suprbe (nicht befestigt)</p> <p>08.10.01. Autonomie Zentrum, München mit Suprbe</p> | <p>07.10.01. Soire, Wien mit Der Tini &amp; Das Bi, Fettes Brot, MC Rene &amp; DJ Meko, M2EE Soundsystem &amp; Special Quebe</p> <p>09.10.01. W. L. Wackerstein mit Suprbe</p> <p>10.10.01. Duerhof, Luz mit Der Tini &amp; Das Bi, Fettes Brot, MC Rene &amp; DJ Meko, Max Concept, M2EE Soundsystem</p> <p>10.10.01. Beträgeut, Ulm mit Suprbe</p> <p>11.10.01. Stefanstrasse, Karlsruhe mit Suprbe</p> <p>12.10.01. Seuzak-Kucera mit Pinkentruhe &amp; der Knechtchen &amp; Zorch</p> <p>12.10.01. Dem, Nürnberg mit Suprbe</p> <p>19.10.01. Jugendzentrum, Gredheim, Gredheim mit Suprbe</p> <p>14.10.01. Grösch, Freiburg mit Suprbe</p> <p>15.10.01. Such &amp; Sorge de Support von Dig mit Dig in, V. K. K. in Zürich</p> <p>15.10.01. Schwamm, Musik, Cdo, Heidelberg mit Suprbe</p> <p>16. &amp; 17.10.01. Battle Of The Year in Pavilion, Hannover mit Breakdance, Outcast in 64474 Tingen</p> <p>17.10.01. Night Train in Pulse X-Tra mit Acid Jazz, nachlassend Party mit DJ Yellow Production (Paris) mit Hb, Hb, Die, Jay &amp; Funk</p> <p>17.10.01. Phat Jazz in Keep Cool Theater in Winterthur ab 20.00 Uhr<br/>Winter-Nikita mit Ca2, Dan, Bomber, Zora, Mike, Dret und anderen aus Basel und Bern (für Anmeldung ins Spray, Günter, Konradstr. 11, 8400 Winterthur, besuchstagen zu kassiert)</p> | <p>Winterthur's ab 21.00 DJ's Carl &amp; Thuis One ab 22.00 Uhr Konzert mit Soudib, Easy Business, A Red Dope Thing, Ashta, Warriors &amp; Massive Tone</p> <p>17.10.01. Autonomie Jugendzentrum oder Zdi, Bielefeld mit Suprbe (nicht befestigt)</p> <p>23.10.01. 70's Funk Night in Pulse X-Tra mit DJ's Pape &amp; Spreuz</p> <p>24.10.01. Duty Free &amp; Coloured Long Doppelkonzert in Pulse X-Tra</p> <p>25.10.01. Kraftwerk, Chemnitz mit Grandegage, Wu-Tang Clan, Method Men Of Dirt, Brestes</p> <p>28.10.01. Kultur Park, Hagenheim mit Suprbe (nicht befestigt)</p> <p>29.10.01. V&amp;Rider, Walsdorf mit Suprbe (nicht befestigt)</p> <p>30.10.01. By Chance All Stars Konzert in Pulse X-Tra</p> <p>30.10.01. Open Air, Kassel mit Primitive Lyrics, Antifer und</p> <p>01.11.01. NTM-Konzert im Festival &amp; Altkirch</p> <p>08.11.01. Kraftwerk, Chemnitz mit God Her's On Stage, A Tribe Called Quest &amp; Support</p> <p>19. &amp; 20.11.01. The By Onli in der Popkorn in Köln, Oper Nr mit Soundsystem und Breakdance-Flora</p> <p>01.12.01. Bobby Byrd Show in Pulse X-Tra<br/>Dase / Euro Dates melst bitte frohlich in uns, um so in unserer nächsten Ausgabe berücksichtigen zu können!</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



