

# FOURTEEN KAY

DOUBLE - ISSUE

ISSUE - SIX

FR. 4.-

## HIP-HOP MAGAZINE



COVERART DONE BY PHASE II NYC

**INHALTSVERZEICHNIS**

Cover by PHASE 2	Seite 1	New York	Seite 16
nuttin'	Seite 2	New York	Seite 17
Inhaltsverzeichnis	Seite 3	Phase 2	Seite 18
Abonnement / Editorial	Seite 3	Phase 2	Seite 19
Luzern	Seite 4	Phase 2	Seite 20
Basel / Colors	Seite 5	Phase 2	Seite 21
Acid	Seite 6	München	Seite 22
Amsterdam	Seite 7	Comic by Kyne	Seite 23
Amsterdam	Seite 8	Comic by Kyne	Seite 24
14 K gettin' funky	Seite 9	Comic by Kyne	Seite 25
Pharao	Seite 10	Milano	Seite 26
Paris	Seite 11	Leserbericht	Seite 27
Candis	Seite 12	Leserbericht	Seite 28
Candy	Seite 13	LA / Frisco	Seite 29
Sandy	Seite 14	Collage by Razzo	Seite 30
T-Shirt	Seite 15		

DIESE NUMMER GILT AUCH FÜR ABONNENTEN ALS 2 AUSGABEN

Diese Ausgabe des 14 K. Hip-Hop Magazins ist speziell der Aerosol-Art, der Untergrund Kunst gewidmet. Wir stellen auch in dieser Ausgabe wieder verschiedene Städte und deren Pieces vor. Zudem haben wir dieses mal auch Texte vom Ausland, die wir absichtlich nicht übersetzten. Da bei der Uebersetzung ins Deutsche der Inhalt oder die Ausdrucksweise verloren geht, liessen wir sie in der Orginalfassung. Falls sie jemand nicht versteht, muss er sich die Texte übersetzen lassen. Sorry, aber dass ist die Richtung, die wir mit der Zeit einschlagen werden, ein Internationales Hip-Hop Magazin herauszugeben. Wir sind bemüht, ins Ausland zu expandieren, und das geht nicht anders, als mit auch nicht-deutschsprachigen Texten das 14 K zu gestalten.

14 K Products are :  
Management, Zee City  
Photos + Reports  
Ducal Daddy Fresh  
Art Directon, all kinda  
Paris Stuff, Lettering  
E.K.R. aka ECROF  
Translations, Wear, New  
York Infos, etc  
Dee Chill



**14 K Message im Abonnement**

**Du kannst 14 K Posse Hip-Hop Message im Abonnement erhalten 1/2 - oder 1 Jährlich**

Bequem senden wir Dir die Zeitung nach Hause. Zudem kannst Du beim 1 Jahres-Abonnement auch noch den Versandkostenanteil sparen.  
Bitte sende nebenstehenden Bestell- Talon an:

14 K Management  
A. Pistoja  
Schimmelstrasse 16  
8003 Zürich

Name, Vorname
Strasse, Nr.
PLZ, Ort
Telefon Nr.
Hip-Hop Name
Unterschrift (keine Tags)
Ich bestelle hiermit das 14 K Magazin <input type="checkbox"/> Jährlich Fr. 24.- (Versand gratis !) <input type="checkbox"/> Halbjährlich Fr. 15.- Geld liegt bei !!

I  
4  
K  
,  
S  
  
G  
E  
T  
T  
J  
N  
,  
  
F  
U  
N  
K  
Y  
!

### Luzern, die Stadt der 4 Homeboys

Kaum zu glauben, dass es in Luzern nur gerade vier "eingefleischte" Homeboys gibt. Aber noch erstaunlicher ist es, dass diese vier so viel Initiative haben. Ihr Name: Crazy Force. Sie tanzen und sprayen.

Zudem haben sie sogar eine Rap-Single herausgegeben, was durchaus bemerkenswert ist. Die beiden Titel: No Time und Xmas Time.

Wer sich für die Platte interessiert, wendet sich an: Walter Petrongolo, Grünauring 16, 6014 Littau. Go on Luzern..

Ducal Daddy Fresh



PLATTENCOVER VON GROX

LUZERNIA  
DANIELIEGSON

### COLORS

Es war schon imposant an der Premiere von Colors. Das Kino schien nur von Homes gefüllt zu werden, und auch Herr A. Brack von der Polizei, augenblicklich zuständig für "Hip-Hop", war mit einem Kollegen vors Kino gekommen.

Einige haben sich schon zum Voraus in die Colors-Montur geworfen.

Zum Film: Gut war es, dass dieses Thema "Gangs" überhaupt aufgegriffen, und die Folgen dieser Auseinandersetzung ein wenig geschildert wurde. Allerdings war schlecht, dass der Regisseur Dennis Hopper nicht eindeutig gezeigt hat, warum es in LA überhaupt geht, nämlich um Crack.

Dadurch werden die Folgen abgeschwächt oder sogar als Heldenhaft dargestellt. Auch Ice T meinte in einem Interview, dass die Hintergründe nicht ersichtlich, die Polizisten nett und gerecht und die Gewalt im Film dem Stand von 1986 entspricht. Wollen wir doch hoffen, dass es bei uns nur bei der Nachahmung der Kleider bleibt. Fresh



### Basel, die Stadt der Superstars

Wenn ich an Basel denke, erinnere ich mich an die Zeiten als man in der Schweizer Illustrierten lesen konnte, dass jugentliche Homeboys nachts zum Zeitvertreib Passanten überfielen und niederschlugen. Umso gespannter war ich wie sich Basel entwickelt hat.

Als wir dann in Basel ankamen, trafen wir uns mit der Rapperin "Pearl". Sie führte uns ein wenig in "ihrer" Stadt herum, allerdings gab es nicht allzuviel zu sehen. Als wir dann abends an die Party im Farytale gingen, wussten wir noch nicht, was uns erwartet. Hätten wir es gewusst, wären wir wahrscheinlich gar nicht gekommen. Am Anfang liefen alle vergammelte Raps, die nie Hitte waren. Später langweilten uns die DJ's, daran konnte auch der Gewinner der DMC-Vorrunde in Luzern nichts ändern.

Was mir auffiel, war, dass über 50% der Homeboys und Girls noch den Adidas Superstar tragen. Ein gutes Beispiel, dass dieser Schuh doch noch nicht ganz out ist.

An dieser Stelle möchten wir uns für die Führung durch Basel bei "Loo", Alex und allen andern cold chillin' Posses bedanken. Ebenfalls einen Dank an den Plattenladen "No Pain No Gain", der das 14 K auch in Basel verkauft.

Fresh

Seit geraumer Zeit macht sich auch in der Schweiz, und besonders in Zürich, ein neuer Trend namens ACID breit. Aus dem Londoner Untergrund, nun für "each and everyone" erschwinglich, der breiten Masse vorgemacht. Da machen ganze Fölkerstämme mit, wenn es um etwas neues geht. Ist ja voll im Trend, und wer kann da noch nein sagen. Dass ACID aber die pure Verherrlichung von LSD, Ecstasy, Koks und anderen harten Drogen ist, scheinen viele zu übersehen.

House Music, ist ja schon einfältig genug. ACID dagegen ist wohl das primitivste seit Trios "DaDaDa".

House Music "klaute" so ziemlich sämtliche Elemente der Rap Music und machte sie gesellschaftsfähig. Ein stampfender Beat, ein paar geklaute Scratches von Rap Platten, zum teil sogar Rhymes als Hintergrund und je nach dem noch ein paar Break Beats. Ist ja die Höhe. Aber damit noch nicht genug. . .

ACID Sound, wie man es im 2. Weltkrieg zur Hirnwäsche benutzte... Eintönig und fad, schafft ACID Music so sicher gegen die 1000 Hirnzellen pro Abend. Wenn man die Lautstärke und die Konzentration auf den äusserst hochstehenden Tanzstil beachtet, so müssen wahrscheinlich schon gegen die 5000 Hirnzellen das Weite suchen. Je nach Ration Koks oder LSD wird sich die Zahl noch etwa verdoppeln oder verdreifachen, aber was solls, man ist nur einmal jung.

An den Partys (wie der Greuel, auf den wir letztes mal hingewiesen haben)

wird dann der Hirnschaden, den einige durch ihre ACID-Abhängigkeit erlitten haben, sichtbar. Rambo stand an der Tür, zur Seite war Arnold, und bei der Kasse. . . war da nicht Rocky? Herin gelassen wird nur, wer dem ersten Pflock an der Tür passt, alle andern riskieren eine Faust. (Vergleiche mit nebenstehendem Comic von Fat Style, denn so kam es mir auch vor.) Auch hier sei wieder ein Vergleich zum 2. Weltkrieg zu ziehen. Es schien von aussen mehr als wäre ein Nazi-Fest im gange. (War da nicht was am gleichen Tag? Die haben wohl irgendwas verwechselt. . .) Konnte man sich aber doch hereinschleichen, war man wohl nach dem Menschenfeindlichen Theater an der Tür kaum in der besten Stimmung. Und was sah man da? Acider wie im Bilderbuch. Direkt-Import aus London enmass. Ist die gelbe Smile Birne nicht etwas lustiges? Man kann das Ding ja sooo schmuck an die Jacke kleben. Ja gleich drei oder vier mal muss der Pack Man drauf. Wenn euch schlecht ist, könnt ihr ruhig ein andermal weiterlesen. Verstehen wir doch. Der Hammer kommt doch erst. . .

Ja da haben die Organisatoren doch Rap DJs engagiert. Vorher wurde sogar etwas von House/Rap Party gemunkelt. Am Abend aber wollte dann niemand mehr etwas davon wissen. ACID muss her, ohne läuft nichts.

Es bleibt die Frage, wie lange der ACID Trend noch "IN" ist, oder wieviele Blindgänger noch darauf hereinfallen

Meiner Meinung nach wäre es an der Zeit die Augen zu öffnen, und Szenen wie der Acid Abfall zu meiden.

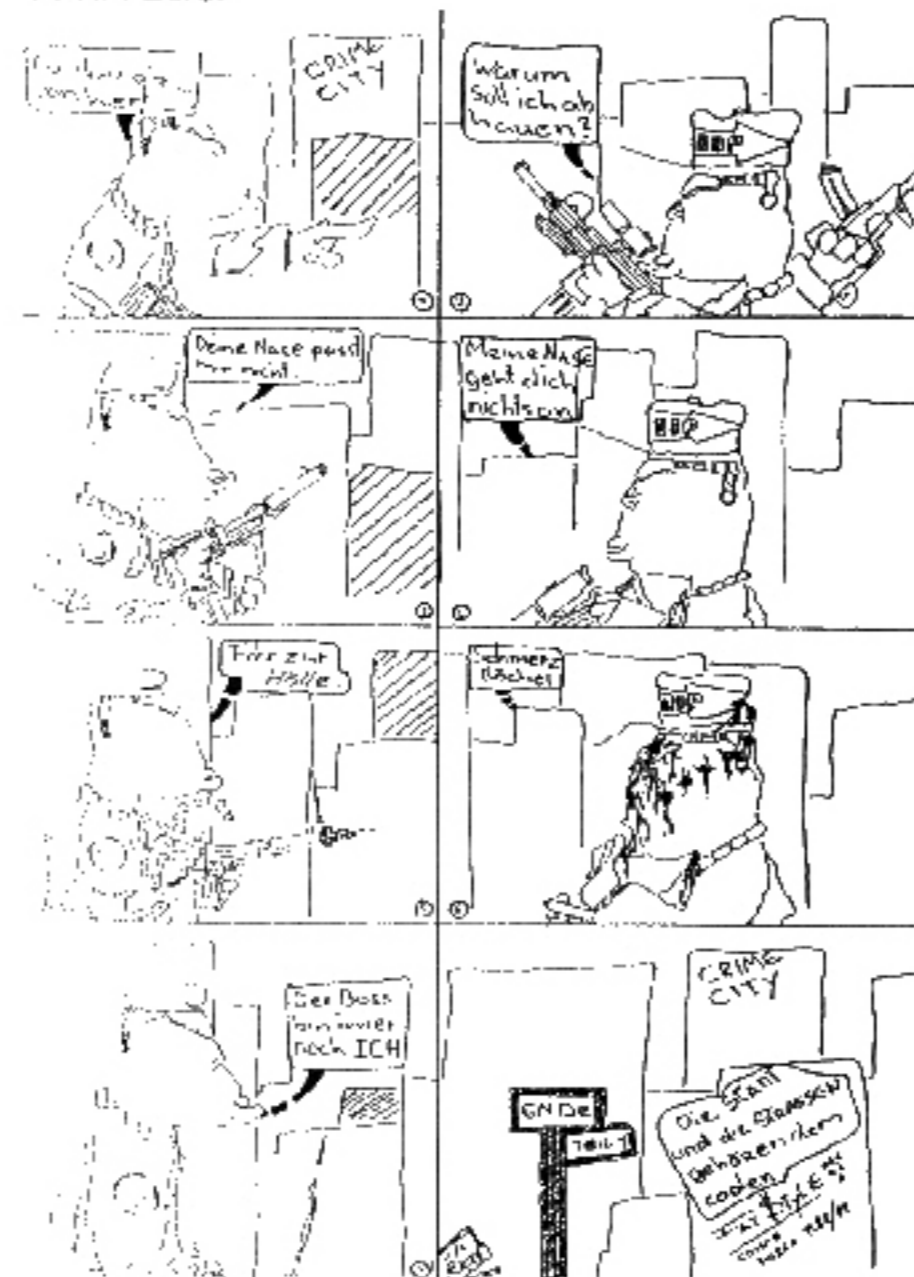
Es scheint mir schwer, eine Scene zu verstehen, in der das "schlechte" propagiert und die Einfälligkeit und Monotonie gefeiert wird.

Für mich ist das Kapitel Acid abgeschlossen, ein schlechter Witz gewesen. Es ist jedem freigestellt, für oder dagegen zu sein, dies ist ein Meinungsbericht. Wenn er zum Nachdenken verursacht, so hat er schon genug bewirkt, denn das haben viele der Acider wohl wieder einmal dringend nötig.

Auf keinen Fall aber sollte man irgendeine Mischung mit Rap oder Hip-Hop versuchen.

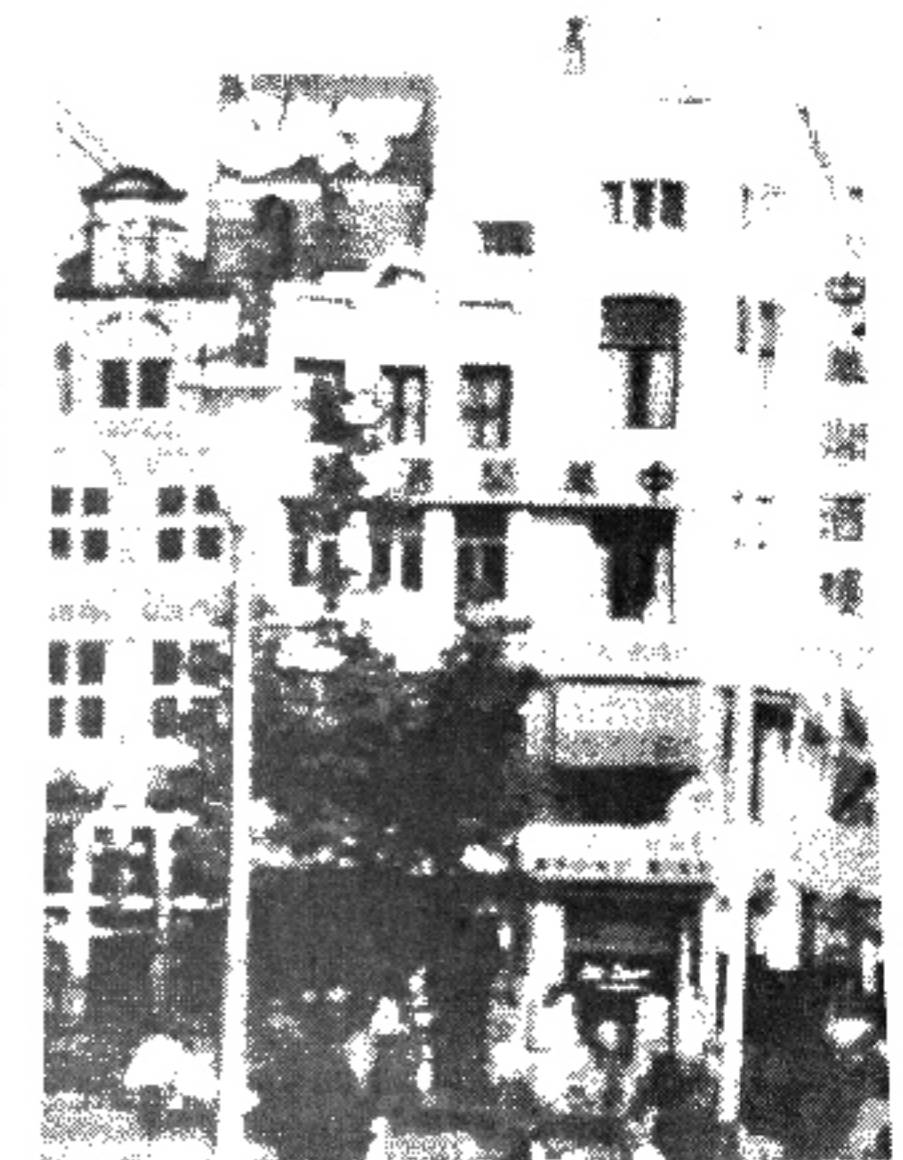
kill toys - stop acid, homes

14 K . Ecrof



# Amsterdam

PHOTOS COURTESY  
BY  
SHAREE THE WIZARD



## Amsterdam



SHOE, SONIC



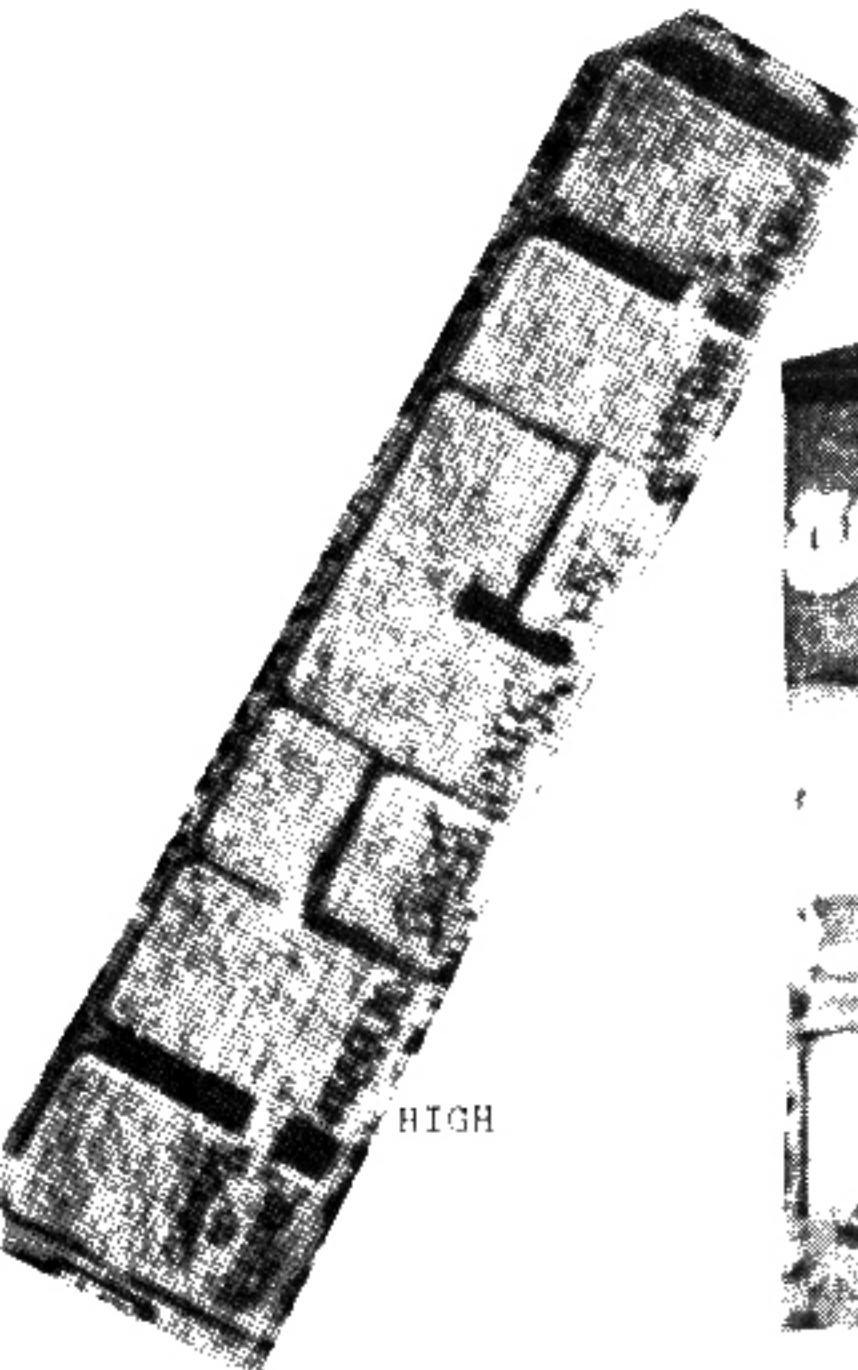
CAT  
JAZZ, ALIEN



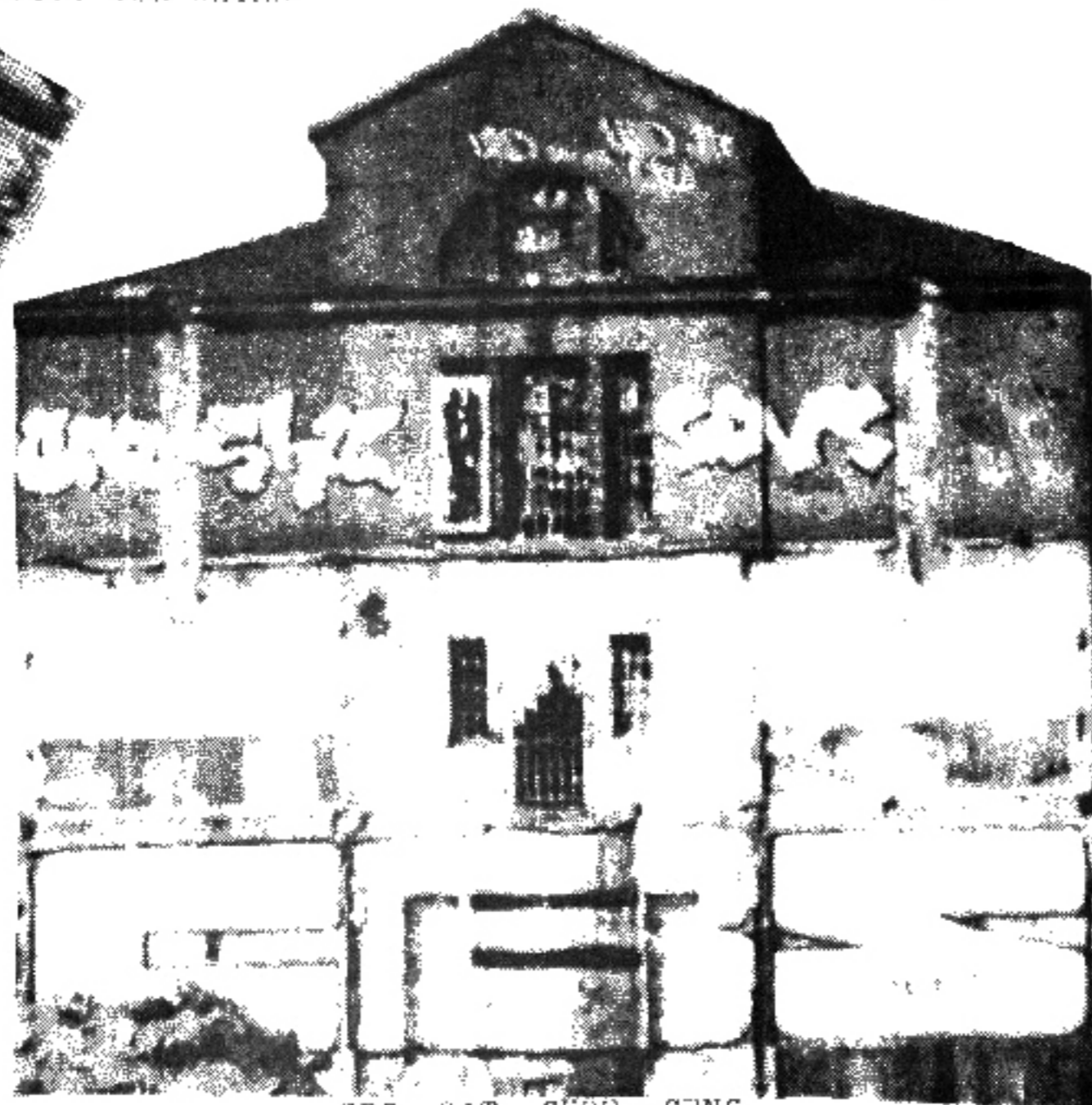
SHOE, CRIME TIME



BLOCK LETTERS u.o. VON RHYME



HIGH



SHOE, CAT, SONIC, SENS

## 14 K GETTIN' FUNKY

Ja, kaum zu glauben, aber wahr. Endlich haben wir es geschafft, auch in Zürich einen Sender für Rap Music zu "bekommen". Nach der Premiere vom 24. Dezember, wird monatlich eine Sendung am Samstag-Abend namens "14 K gettin' funky" ausgestrahlt. Moderiert, gestaltet und gemixt werden die Sendungen von einem unserer Dope Dee Jays und dem 14 K Team. An dieser Stelle möchten wir ganz herzlich demjenigen danken, der die ganze Sache ins Rollen gebracht hat, unserem Chile-Brother Rolo. Yo stay strong Rolo..

Den Anfang, bzw die Premiere am heiligen Abend wird DJ Cseeszee machen. Wir werden dann im Verlauf des Abends noch die weiteren Daten der Sendung "gettin' funky" bekanntgeben, und auch das 14 K Magazin wird die Daten zur rechten Zeit dann veröffentlichen.

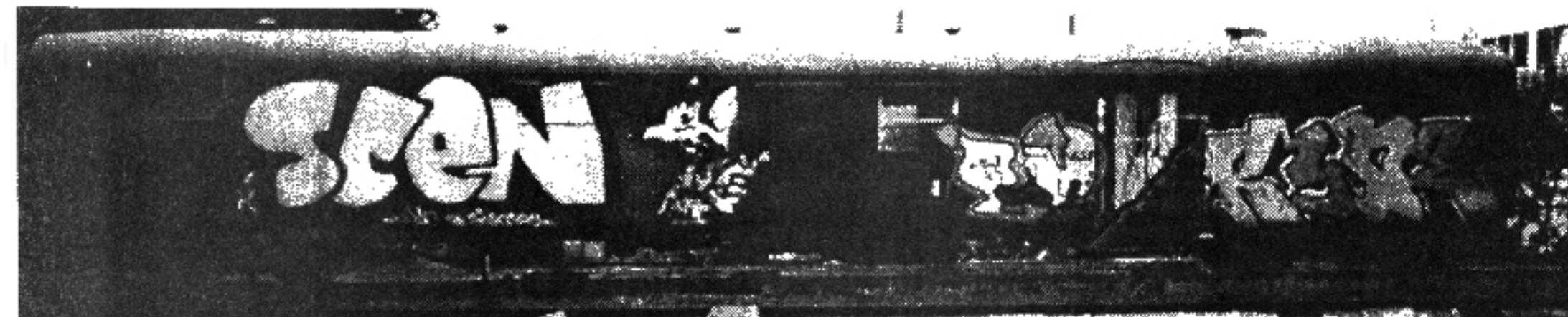
Die Sendefrequenzen sind wie folgt:

Rediffusion Zürich 88,1	Autophon Limmattal 106,5
Kilchberg, Rüschlikon 88,1	Dietlikon, Brütisellen 104,95
Rediffusion Wallisellen 96,8 Maur	Küsnacht, Zumikon, Fällanden, Greifensee, Schwerzenbach + Egg 107,8
Birmensdorf 96,7 MHz	

So, ihr seht, Zee City begibt sich langsam aber sicher in die Stellung, die wir "full and total effect" nennen.

14 K's gettin' funky..

COMICS - SHOP  
Militärstrasse 2  
8004 ZÜRICH  
Tel. 01 / 242 68 52

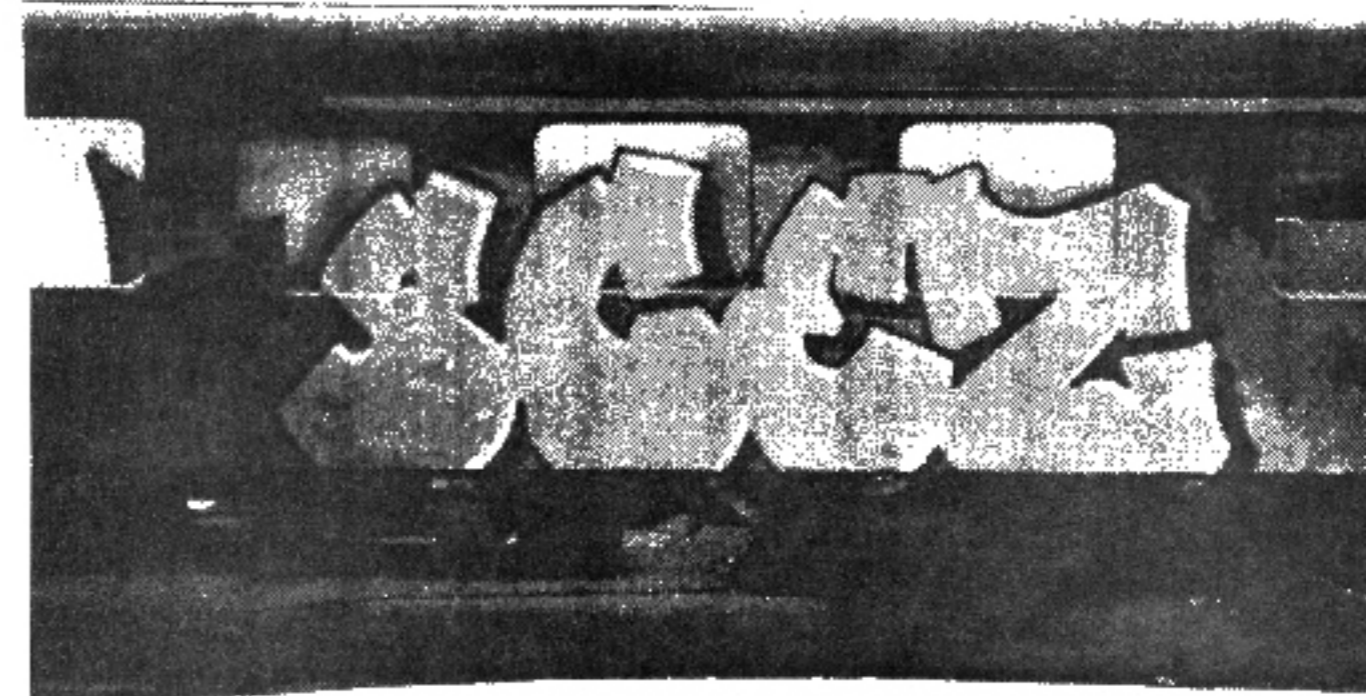


## PARTY

Am Freitag, 30. Dezember 1988 findet in der Reithalle, Gessnerallee 8 in 8001 Zürich eine Disco-Night statt.

Die Türöffnung ist um ca. 22 Uhr 30 und ab ca. Mitternacht wird DJ Kay Zee Rap durch die Boxen jagen.

Die Party wird gegen 5 Uhr morgens zu Ende gehen. Der Eintritt kostet Fr. 15.-, für 14 K. Abonnenten gibt es eine Preisermässigung. 14 K Management..



MESSAGE TO B-BOYS

MAN ERKENNT SIE SCHON VON WEITEM. MEIST ZU ZWEIT ODER IN EINER GRUPPE ( SELTEN EINER ALLEIN ) TRETEN SIE MOEGLICHT UNAUFFAELLIG AUF. MAN WUERDE SIE NIE ERKENNEN, WENN SIE SICH NICHT DURCH ZWEI MERKMALE VERRATEN WUERDEN.  
DAS ERSTE MERKMAL IST IHR MORCHTEGERN UNAUFFAELLIGES BENEHMEN. JEDOCH IM GEGENSATZ ZUM ZWEITEN MERKMAL KOENNTEN SIE DIESES DURCH GEKONNTE SCHAUSPIELERISCHE FAEHIGKEITEN VERWISCHEN.



WESENTLICH MARKANTER IST DAS ZWEITE, WELCHES BEINAHE JEDEN VON IHNEN SCHMUECKT, GENANNT " DER SCHNURRBART ODER SCHNAUZ ". SPAETESTENS JETZT WIRD JEDER GEMERKT HABEN, DASS ICH DIE POLIZEI MEINE.  
TATSACHE IST, DASS UEBER 75% DER GESETZESHUETER EINEN BART ODER EINEN SCHNURRBART TRAGEN, WAS EINER UEBERDURCHSCHNITTLLICH HOHEN ZAHL ENTSPRICHT. DIES IST AUCH NICHT VERWUNDERLICH, WENN MAN DIE PSYCHOLOGISCHEN ZUSAMMENHAENGE KENNT. SO WERDEN ZUM BEISPIEL IN DER LITTERATUR DIE HELDEN IMMER STARK BEHAART DARGESTELLT, WAS VON EINER IMMENSEN MAENNLICHKEIT ZEUGT. AUCH HEUTE WIRD DER BART NOCH VON MAENNERN GETRAGEN, DIE IHRE KRAFT, MACHT UND MAENNLICHE POTENZ UNTERSTREICHEN WOLLEN. MEIST SIND DIES VERKLEMMTE PERSONEN, DIE IHRE MINDERWERTIGKEITSKOMPLEXE DURCH BARTWUCHS ZU VERDECKEN VERSUCHEN. DIESE TATSACHE KLAERT, WARUM DIE POLIZISTEN SCHNAEUZE TRAGEN UND AUCH IN ZUKUNFT IMMER TRAGEN WERDEN. AUF JEDEN FALL IST ES FUER UNS EIN VORTEIL, DENN WIE SOLLTEN WIR DIE NICHT UNIFORMIERTEN PSEUDOSTADTORDNUNGSJAEGER ERKENNEN?

PEACE TO ALL B-BOYS

-PHARAO-

Paris



CRIME TIME, DEEN, SENS, SHOP, K(ROMP) (A)NGEL, CIA



MODE 2



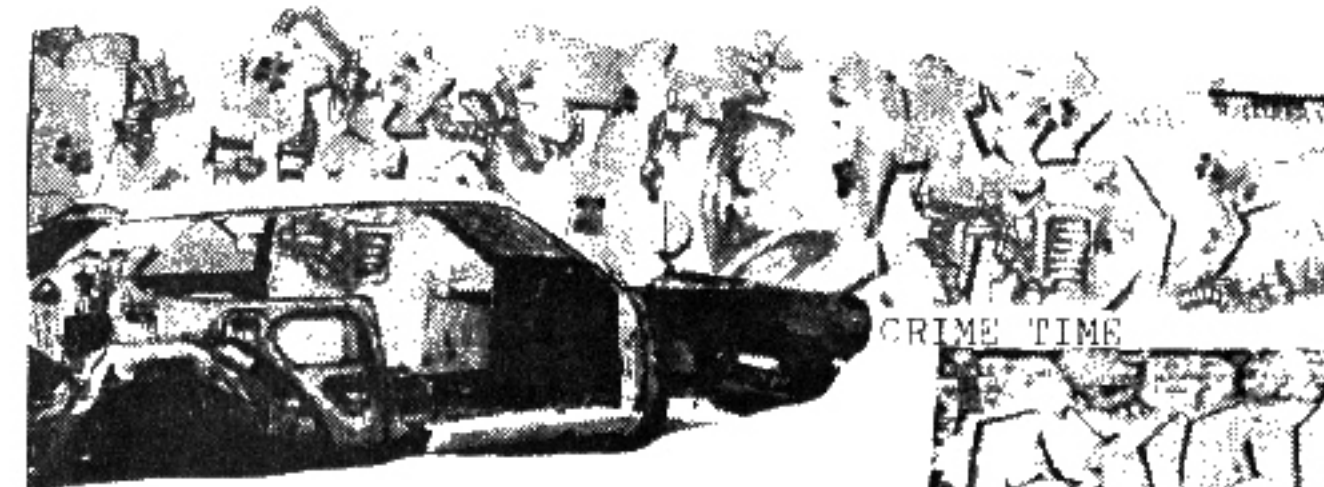
CHARACTER BY MODE 2



LOLA



PANDO



CRIME TIME

PHOTOS COURTESY BY  
JAMES AND CREZ



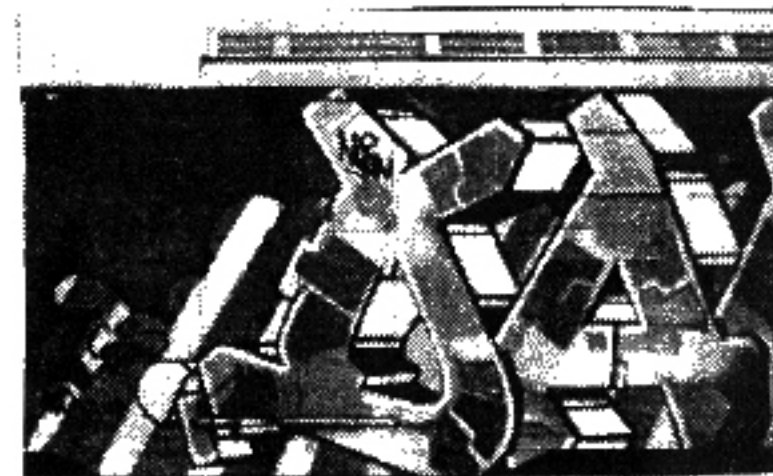
SENS, SHOP, DEEN

DER 3-SEITIGE BRIEF VON CANDY (HERAUSGEBERIN DER HIP-HOP-ZEITUNG "THE ZULU LETTRE" IN PARIS) ENTFÄLLT LEIDER, DA ER VON DER POLIZEI MIT EINIGEM ANDEREN 14 K MATERIAL BESCHLAGNAHMT WURDE.

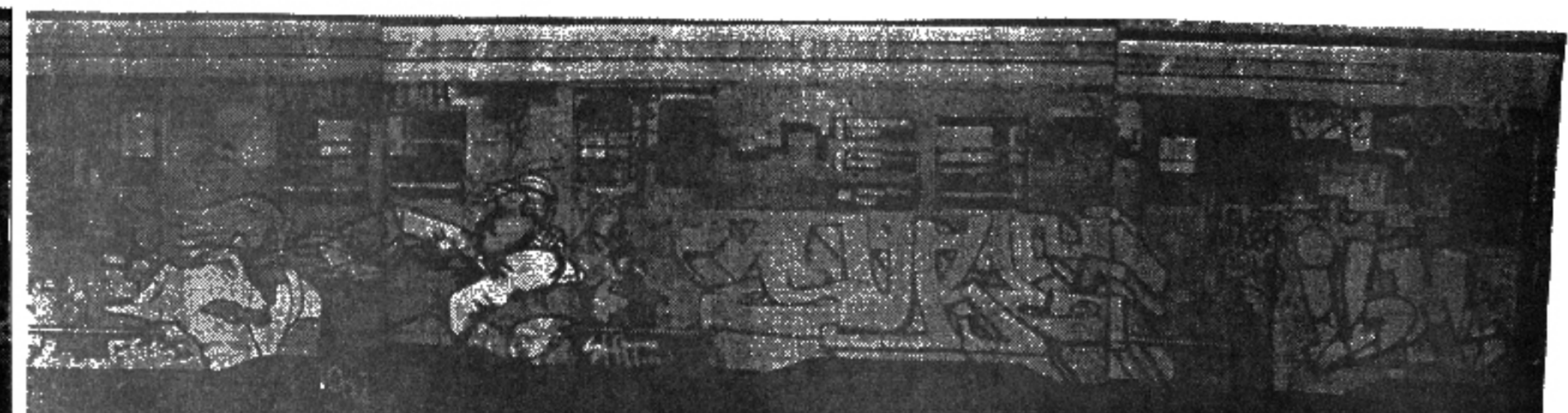
WIR BEDAUERN DIES SEHR, HOFFEN ABER, DAS SCHREIBEN AN DIE HOMEBOYS UND -GIRLS IN DER SCHWEIZ ZU EINEM SPÄTEREN ZEITPUNKT VERÖFFENTLICHEN ZU KÖNNEN.

WIR BITTEN UM EUER VERSTÄNDNIS UND ZEIGEN DAFÜR NOCH EINIGE "1988 WHOLE-CARS" AUS NEW YORK SOWIE STYLES VON PHASE 2.

14 K MANAGEMENT



WHOLE CAR BY DAMP (N.Y.C.) AND NYON (GERMANY)



WINDOW DOWN BY SURE AND SURE



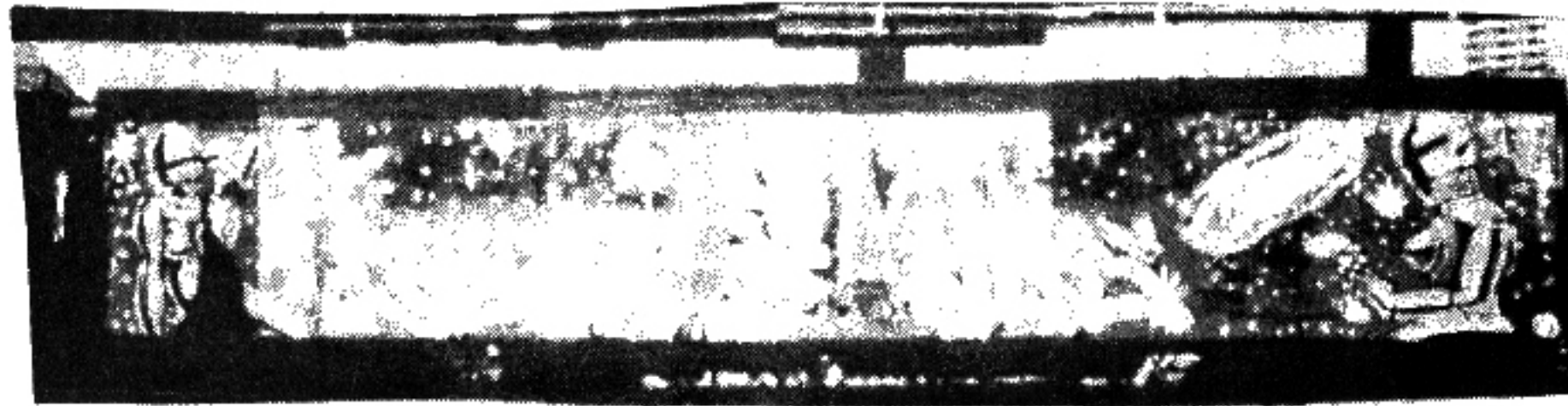
WINDOW DOWN BY KIRY AND PROE (PR)



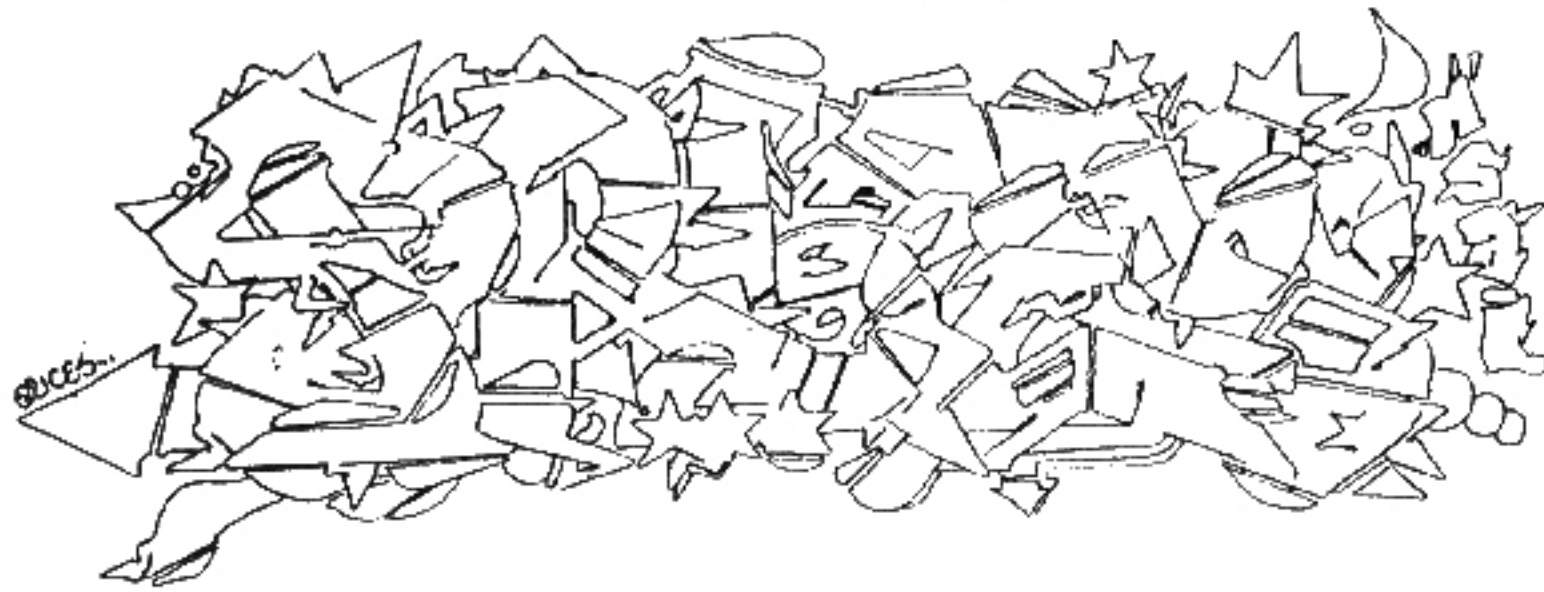
WINDOW DOWN BY DRO AND SAR



WHOLE CAR BY BEAR 167

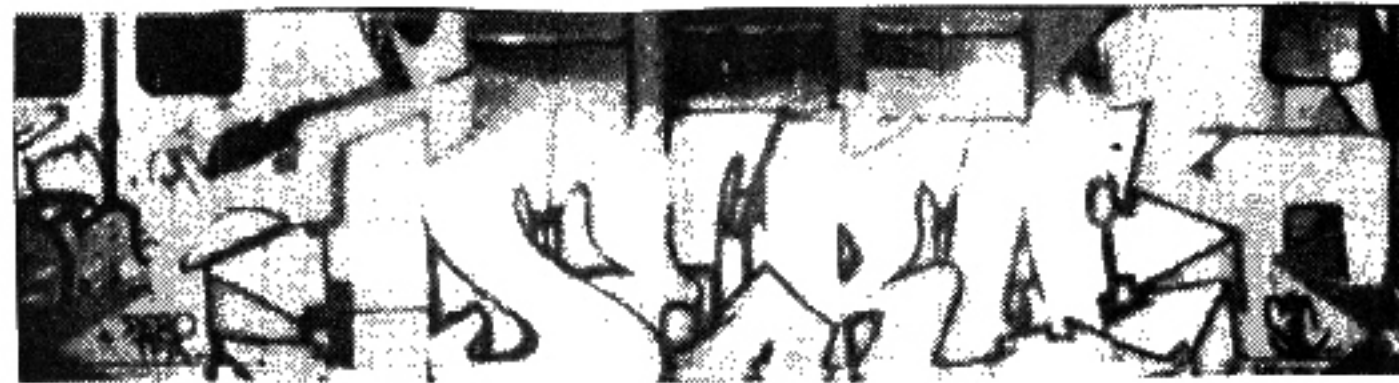


WHOLE CAR "KYLE WARS"

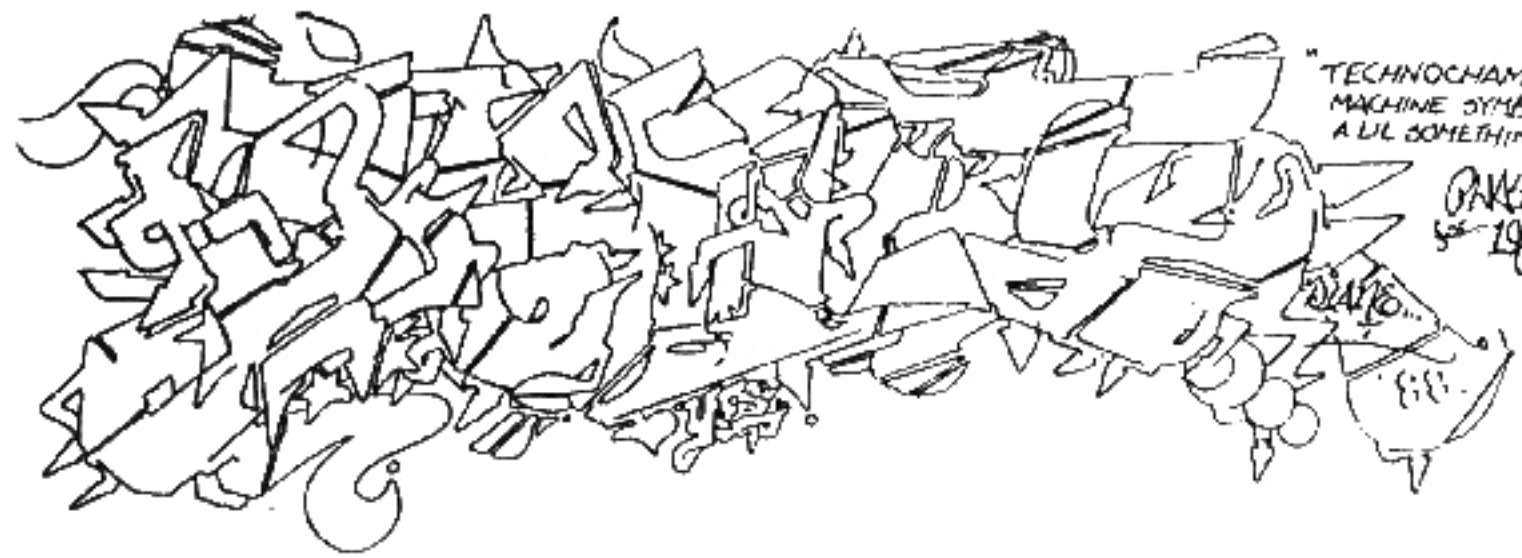


1985  
1984  
1985  
STYLES COMBO...

THE CULTURE CARTON  
"ARTINGEBOY/ARTYASA"



PANEL PIECE BY DERO



"TECHNOCHAMALIEN"  
MACHINE SYMBOLS...  
A LIL SOMETHIN'...

PAKEDOTOO 1984/154...  
1988



WHOLE CAR BY JERO

HIER SIND DIE ZUR AUSWAHL  
STEHENDEN T-SHIRT-MO-  
TIVE.

ES LIEGT NUN AN  
EUCH, AUSZU-  
WÄHLEN, WELCHES  
WIR DAVON ZUM  
DRUCK GEBEN  
SOLLEN!

EURE  
FAVORITEN  
KÖNNT  
IHR  
SCHRIFT-  
LICH  
AN  
DIE BE-  
KANN-  
TE  
ADRESSE

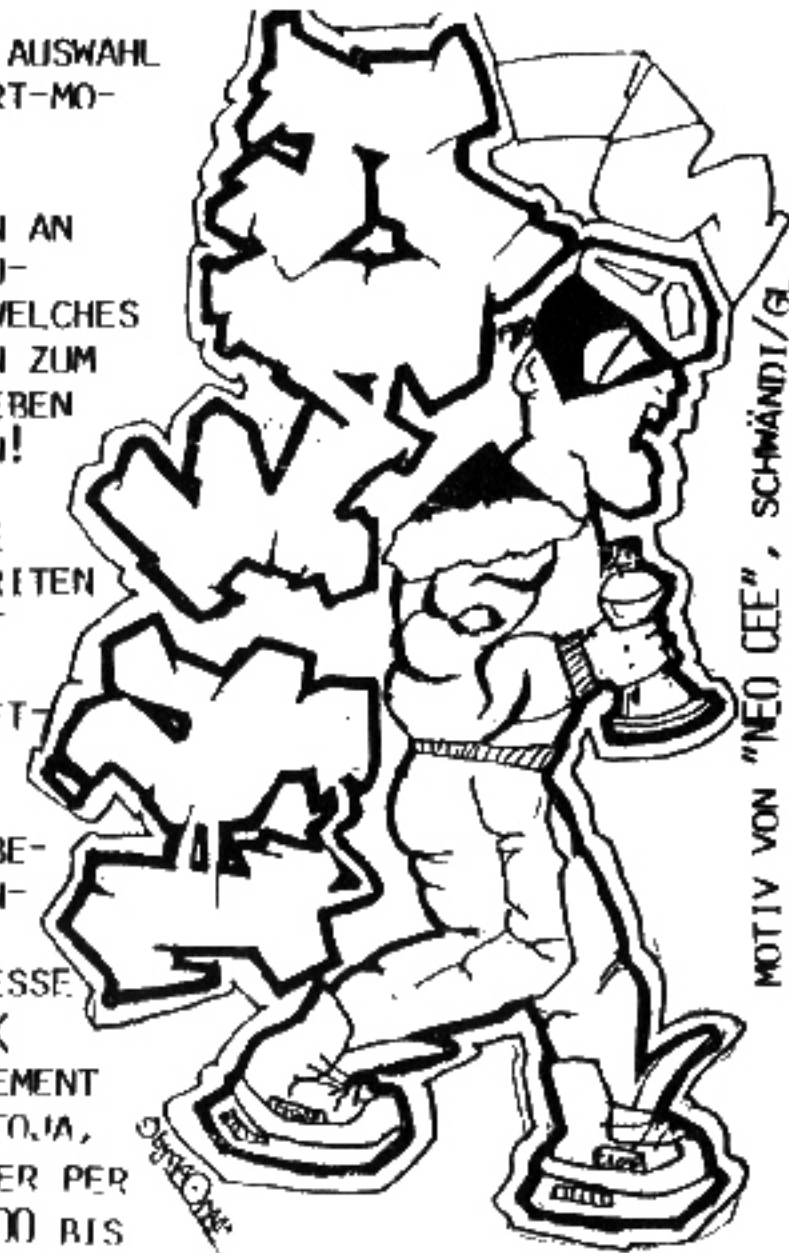
(14 K  
MANAGEMENT  
A. PISTOJA,

SCHIMMELSTR. 16, 8003 ZÜRICH), ODER PER  
TELEFON, ARENDS AB 18.00 BIS  
20.00 UHR (TEL  
291 05 50),  
BEKANNTGEBEN.

DER  
EINSENDETERMIN  
IST DER  
31. JANUAR 1989!!



MOTIV VON "DER", ZÜRICH



MOTIV VON "NEO CEE", SCHWÄNDT/G



MOTIV VON "SINISHA", ZÜRICH



MOTIV VON "PHARAO", ZÜRICH





# New York



PIECE ON A CAR BY TRACK

PHOTOS COURTESY BY  
PHASE 2



WHOLE CAR BY VULCAN



PANEL PIECE BY PATO

TOP TO BOTTOM BY ERB

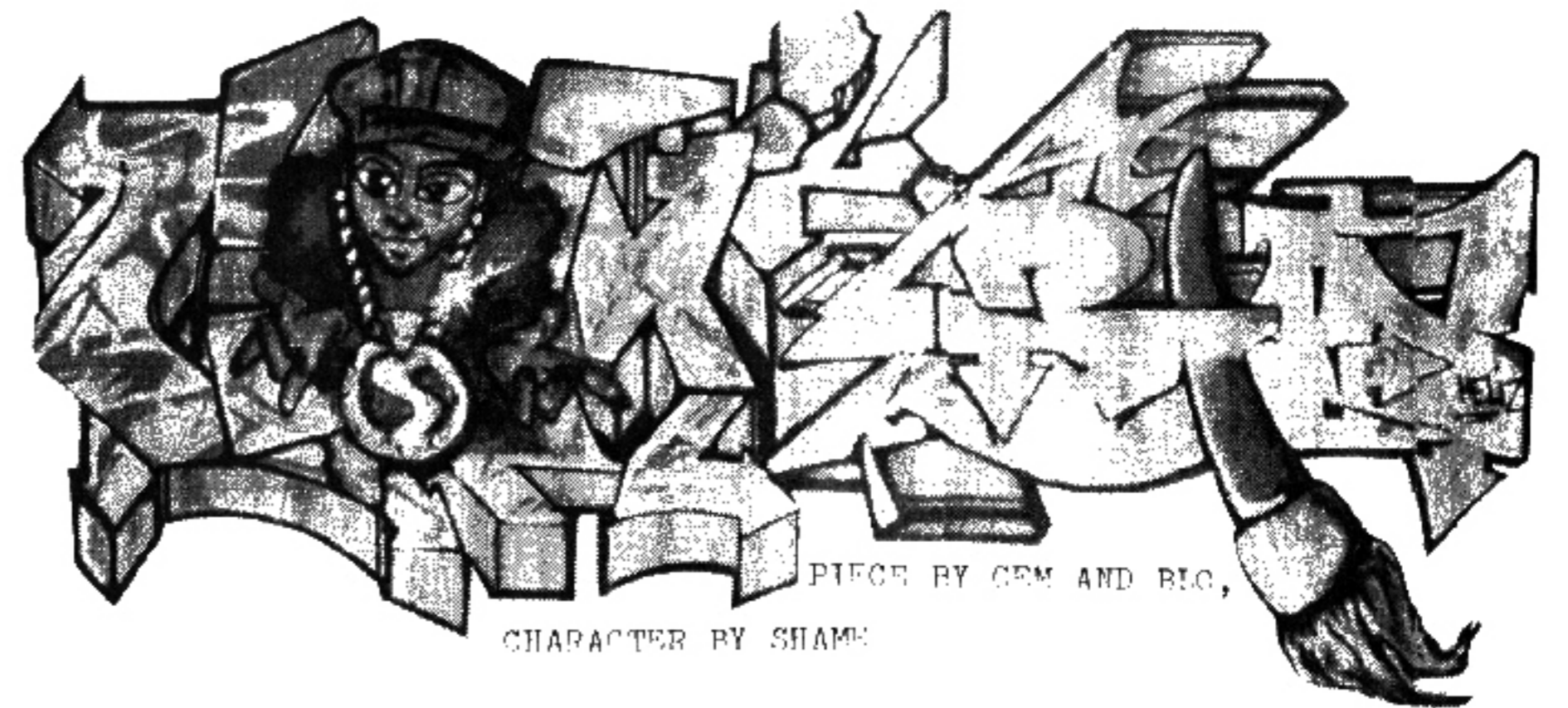


WHOLE CAR WINDOW DOWN BY VEN, FYCKS AND TEKAY

# New York



WHOLE CAR BY MAGOO AND VEN



PIECE BY GEM AND BIG,  
CHARACTER BY SHAME



WHOLE CAR BY DANE AND TEKAY

INTERVIEW WITH



N.Y.C.

IN THE BOONDOKS...

MANHATTEN N.Y.C., ALSO KNOWN AS BABYLON... WE'RE NOT FAR FROM THE 42ND ST. STRIP WHERE WICKEDNESS IS A DISEASE OF EPIDEMIC PROPORTIONS...



PHASE TOO, GODFATHER AND OVERLORD OF AEROSOL STYLEE, A LAST SURVIVOR OF A MISREPRESENTED CULTURE... HERE WE ARE, D'CHILL AND "THE PIONEER" COLD CHILL-IN... HOW LONG HAVE I BEEN ON THE SET? WELL EGO ASIDE LETS SAY MATTER OF FACTLY LONGER THAN 99% OF EVERYONE ELSE ON THE SET.... BEFORE PIECES WERE CONCI-VED.

YEAH! YOU CAN SAY I INNOVATED THE "BUBBLE" (SOFTIE LETTER) BUT THE FOUNDATION FOR SO CALLED "WILD STYLE" WAS MORE OR LESS INTRODUCED BY ME. NO ONE EVER SAW LETTERS YOU COULDN'T DECIPHER UNTIL I DID THEM. THERE WERE NO EXTENSION BARS OR LOOPS OR REAL "ARROWS" IN PIECES BEFORE THAT. IT SEEMS THESE BOOKS WANT TO LIMIT MY CONTRIBUTIONS.

WHY? HA... MAYBE I'M TOO RADICAL... I'M HERE LIKE A MESSIAH... TO SET THE RECORDS STRAIGHT... PEOPLE APPEAR TO BE URKED BY THE TRUTH IT'S TOO REAL FOR THEM... SO WHEN YOU START TO TELL THEM YOU WON'T STAND FOR THEIR INTERPRETATION OF YOUR LIFE AND START TO RESPECT THEIR MICKEY MOUSE THEORIES AND IDEOLOGIES THEY GET OFFENDED, UPSET, NERVOUS OR ALL OF THE ABOVE... AS FAR AS



THAT "G"-WORD GRA..... YOU KNOW I REFUSE TO SAY IT... NO QUESTION.

AFTER WE BEGAN TO "REINTRODUCE" LANGUAGE AS OUR OWN "VISUAL STIMULI" THAT ELEMENTARY SCHOOL KILROY-SHIT WAS HISTORY... THEY TOOK AN ANCIENT ASS-WORD TO LABEL A FUTURISTIC CULTURAL HAPPENING... CAN YOU RELATE TO THAT?

IT'S NO DIFFERENT THAN TARZAN (A NEW JAC ")(%){" SAVING THE NATIVE SOPHISTICATED INHABITANTS OF THE JUNGLE FROM LIONS AND TIGERS AND GORILLAS, (WHO ARE PACIFIST ANIMALS). I MEAN HOW WERE THEY SURVIVING BEFOR HE ARRIVED? THESE THINGS DON'T HAPPEN... THEIR RETARDED. DRAMATIZATIONS AND DISTORTIONS OF PLACES PEOPLE AND THINGS. JUST LIKE THIS "MOVEMENTS". PORTRAYAL BY MEDIA PRO-

PAGANDA AND POLITICAL RIFF-RAFFING, TYPICAL OF THIS SO SOCIETY. IT'S LIKE YOU GET A "GLAZED DONUT" WITHOUT ICING.

I JUST HAD TO MAKE THAT UNIVERSALLY CLEAR. IT'S FACT. LOOK, THERE'S A "MILLION" THINGS ABOUT THIS CULTURE THAT HASN'T BEEN AND PROBABLY WON'T BE WRITTEN UNLESS MYSELF OR SOMEONE WITH MY CALIBER OF INTEGRITY DOES IT, BUT LETS BACK UP.

THIS STATE OF THE STATE IS EXISTING RIGHT AT THIS MOMENT. JUST REMEMBER THAT, OKAY? DO YOURSELVES THAT "RIGHT-ONES". WE CAN ALWAYS GET INTO MYTH. THEY (THE POWERS THAT WANNA BE) BUILT A WACK RENDITION OF "OUR THANG" AROUND IT. ITS ALL FACADE. CUTE BUT ITS BULLSH... YA KNOW NONSENSE. LIKE HIP HOP BEING ALL THESE THINGS, D'CHILL, HIP HOP IS HIP HOP. WRITING IS WRITING. THE TRAINS WERE BEFORE THE HERC ERA. OF COURSE I WAS THERE OR I WOULDN'T MENTION IT.



WHERE DID THE LABEL HIP HOP COME FROM? WELL, IT SURE ISN'T THE DEFINATION ON MC SHAN'S "HIP HOP"... THATS FOR SURE. HEY, THE FOLKS WHO FIRST CALLED IT "HIP HOP" WERE DOWNING IT. REMEMBERING THE MC CHANT: "HIP HOP AND DON'T STOP"; THE COMMENT WAS; "I AIN'T GOIN' TO NO HIP HOP PARTY". AND SO HIP HOP WAS BORN SO TO SPEAK. ADADTED ON THE FLYERS WHICH PROBABLY OFFICIATED IT AS HIP HOP MORE THAN ANYTHING.

SURE LOTS OF WRITERS (RIGHTERS) CAME TO PARTIES BUT WE WEREN'T ONE

DIMENSIONAL INDIVIDUALS... I WAS KNOWN AS A SUPERR DANCER, WE WOULD GO TO PARTIES AND START PHENOMENON ON THE DANCE FLOOR. NEW STYLES AND SO ON. THATS THE WAY ITS ALWAYS BEEN.

I COULD EVEN TELL SOMEONE WHERE A DANCE STARTED OR WHO DID IT, LIKE THE BACK-DROP YOU SEE "SALT N' PEPA" (PUSH IT) AND EVERYONE ELSE. THAT'S A 70'S INVENTION. IT WAS THE "NIGGER TWINS" (KEITH AND KEVIN) SPECIAL

MOVE. WETHER THEY INVENTED IT OR NOT I'M NOT SURE, BUT IT'S A HISTORY LESSON. NONE OF THIS CAME OUT OF NOWHERE IT'S YEARS OF TRADITION.

WE BEGAN WITH MARKER... THE FLYEST SIGNATURES WERE BROOKLYN'S. THEN IT WAS TWIRLS SWIRLS, ARROWS AND LOOPS, BUT ONLY IN SIGNATURE FORM. THAT'S THE FIRST EXQUISITE STYLE... THE BRONX WRITERS ADAPTED IT. OF COURSE BROADWAY BEGAN THE WHOLE TREND OF BOMBIN' TRAINS. TRUE BUT THE BRONX JUST TOOK OVER. IT'S A SHAME THAT THERES LITTLE OR NO MEN-

TION OF THE TRUE FOUNDERS OF THE STYLE FACTOR IN PRINT (BOOKS).

LATER DAY WRITERS DON'T REALLY CARE... SOME ARE JUST TOO MUCH ON THEIR OWN. JOCKS WANT TO GIVE CREDIT TO ANYONE BUT THEMSELVES. EVEN IN THE 80'S CERTAIN PEOPLE WHO HAVE GIVEN STYLE TO THE ONES EVERYONE LOOKS UP TO, AREN'T EVEN TALKED ABOUT. WHERE IS THERE EVEN A SPECK OF EVIDENCE THAT MARE AND KEL FIRST GAVE SEEN THE OUTLINE ON THE CAR WITH P.JAY AND HOWARD THE DUCK? IT'S NOT AN OLD WRITERS NOSTALGA THING.

RIFF, PEL, CHAN, PART, KASE AND MYSELF. THESE ARE A FEW ONES WHO BROUGHT THE BEST OUT OF EVERYONE ELSE, FROM BEING SO CREATIVE AND INNOVATIVE. GUYS LIKE THEM ARE THE REASON THE ART HAS DEVELOPED SO MUCH. MOST WRITERS HAVE A "TOUCH" OF THEIR "TOUCH" IN THEIR WORK. IT'S THE BACK BONE THE SKELETON OR THE ART. THERE ARE PEOPLE WHO'VE INFLUENCED THE ART THAT GO UNNOTICED, WHO HAVE PIECES THAT RAN 8-10 YEARS BACK THAT ARE STILL UNTOUCHABLE... THE DIFFERENCE IS THAT PEOPLE TAKE IT FOR GRANTED...

"EGO" IS A MOTHER-F...ER. SEE, I'M STILL HERE AND I'M NOT LIVIN' IN, THE 70'S WETHER I'VE GOT 10'000 OR 10 MILLION WAYS OF DOIN' A PIECE IT WILL SPEAK FOR ITSELF... WHEN I'M GOOD I'M GOOD... THAT'S THE CLINCHER THE BOTTOM LINE... THAT'S WHAT DOES THE TALKING...



LONG AS I'VE BEEN AROUND, I STILL HEAR GUYS SAY: "THAT'S YOUR STYLE", SOMEONE DID AND I CAN BE PROUD OF THAT, I'VE SEEN MY ART SUPER MIMICK, I'M NOT SAYIN' IT MAKES ME GOD THOUGH, DELTA ? WENT AS FAR AS TO COPY IT AND SELL IT TO OTHER PEOPLE... "HOW LOW CAN YA GO"... DEATH ROW... WHAT A BROTHER "DON'T KNOW" (THAT'S BLACK NUBIANIC ENGLISH) IT'S A GOTTEN OUT OF HAND... CREDIT HAS BEEN GIVEN IN CATEGORIES WHERE IT'S NOT DUE TO CERTAIN INDIVIDUALS, I'VE SAID THIS BEFORE, WITHOUT ALL THERE IS NONE TO A CERTAIN DEGREE, IF IT WASN'T FOR MY YOUNGER BROTHERS, THE ART WOULD HAVE DIED YEARS AGO, SO AS FAR AS ME BEING SOUPED UP OR TAKING ALL THE JUICE FOR SELF THAT'S GARBAGE.



WRITERS LIKE DERO, BABY, MACK, DC 3,

GNOME, WAYNE THEY'RE MAKIN' IT HAPPEN... AND TO AN EXTENT THE RESPECT DUE TO THEM... WHERE IS IT? OTHER THAN IN I.G.T. (INTERNATIONAL GET-HIPP TIME)? GNOME (BILLY INFLUENCE) ASIDE... BUT EVEN HIS PIECE COULD HAVE BEEN (IN SPRAYCAN ART) WHERE THOSE GUM-DROP LETTERS GOT A DOUBLE PAGE, I TEND TO THINK I'M PORTRAYED AS A PHANTOM LEGEND LIKE IN QUESTION... I'VE NEVER HAD ANYONE TRY TO PUT MY IMPORTANCE (OR OTHERS OF SIGNIFICANT IMPORTANCE) IN DEPTH PERSPECTIVE, SO WHAT SHOULD I THINK? THAT THEY WANT TO "TELL IT LIKE IT IS"? YO SUCKER! I'M HERE TILL DEATH... AND THEY CAN'T KILL ME... MY MARK IS DEEPER THAN DYING EVEN WITH THE SIDE STEP, IT DOESN'T MAKE AN IOTA OF DIFFERENCE IF ALL THESE FLAWS ARE BY CHANCE, IT'S AN AUTHORS DUTY TO



SET THE RECORD STRAIGHT, THIS IS MY HISTORY, MY LIFE... I WON'T ACCEPT A FICTIONAL OR FUM-FLAM ACCOUNT OF IT, IT'S TOO CLOSE TO ME, AND TOO HISTORICAL NOT TO BE TOLD ON THE LEVEL.

FOR EXAMPLE: THIS BOOK "GETTING UP" THESE "BAMA ONE" INTERVIEWS AND HIM SPEAKING FOR ME... STORIES ABOUT WRITERS AND GANGS SURE THAT'S IN HIS WORLD ON ANOTHER PLANET, WHY THEY DO THE STUPID FAIRYTALE TALK IS BEYOND ME, IT ONLY MAKES THEM LOOK LIKE IDIOTS WHEN I STRIP THEM BUCK NAKED AN REVAL HOAX (THINY DICKS). THEY SHOULD HANG PERPETRATORS... THEY'RE ENEMIES OF THE WRITING TRADITION, AND THE JERKS WHO HELP BASTARDIZE IT ALONG WITH THESE "KNOW IT ALL KNOW NOTHING" GALLERY OWNERS, I BELIVE IF THEY CAN'T CONTROL THE FLOW THEY CUT IT LOOSE, THAT'S WHAT THEY'VE DONE.

WHERE IS IT NOW? THEY DIDN'T INVENT IT, BUT THEY WANT TO BELIVE THEY DID, INFLUENCE? DON'T MAKE ME LAUGH! IF THEY INFLUENCED ANY ONE THAT PERSON IS A NOBODY... THIS IS US, NOT THEM, THEY HAVE NO BUSINESS DIRECTING THE COURSE OF THIS ART, AND ANYONE WHO LETS THEM... SHOULD HAVE THEIR HEAD CUT OFF.

IT'S OBVIOUS THIS IS WHAT THEY WANTED TO DO (ORCHESTRATE IT), BUT THEY CAN'T, THEY HAVE NO RYTHM, SO THEY GIVE YOU A "KEITH HARING" AND SAY: "HE IS ONE OF US, HE'S NO THREAT TO SOCIETY, HE'S NO BONIFIED SOLDIER IN THIS "ANTI-" NETWORK", SO IT'S SAFE TO STICK HIM IN THE FRONT AND DICTATE THE ATMOSPHERE...

WRITERS BETTER GET HIP, THEIR ART IS ALREADY DYING BECAUSE OF THEIR (WISE) OWN MISUNDERSTANDING OF IT, BECAUSE THEY RELIVE TOO MUCH OF WHAT THEY READ, THAT SHOULDN'T HAVE BEEN WRITTEN IN THE FIRST PLACE, FOR ME SIMBOLISM IS A SCIENCE... I PAINT FOR MY OWN ADVANCEMENT... FAME IS A JOKE, JUST LIKE WANTING PUBLIC ACCEPTANCE... I KNOW WHERE I WANT TO GO IN THIS AND I GO... IF SOMEONE CAN'T GET INTO A CERTAIN "LANGUAGE" I "RIGHT" OR WRITE, THAT'S THEIR PROBLEM, IF IT WASN'T FOR THE ABANDONMENT OF "TYPICAL A B C" THERE WOULD BE NO WRITING'S ON THE WALL" IN THE FIRST PLACE YOU CAN BELIVE THAT BABY...

TO BE CONTINUED... PEACE...

THE STORY IS NEVER ENDING,

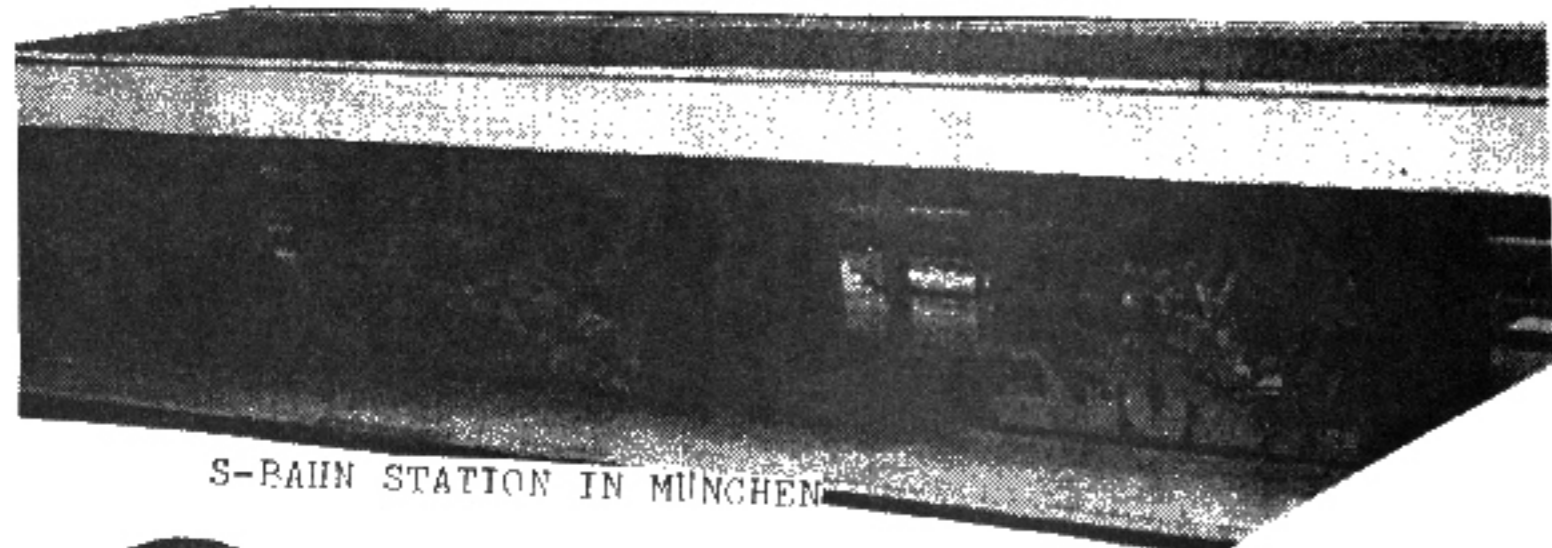
TO ALL WRITERS AND RIGHTERS WE BE UNIVERSAL ZULU-MASAI MASED ONE ONE...



PHASE TWO IN FULL EFFECT !!



# München



S-BAHN STATION IN MÜNCHEN



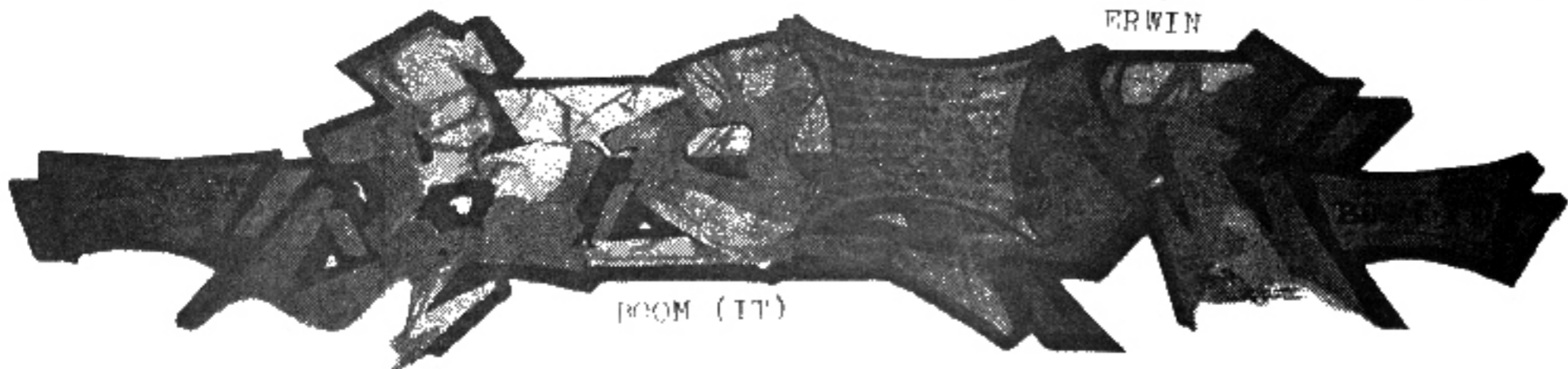
SELFPORTRAITS



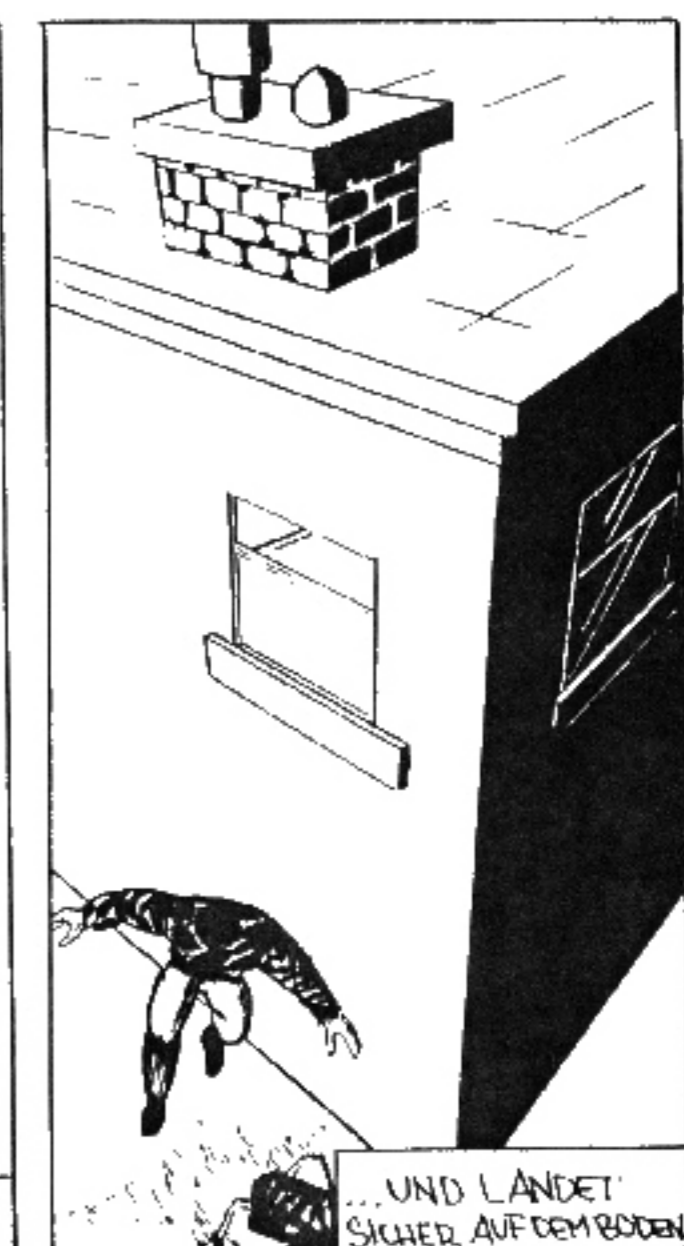
PHOTOS COURTESY  
BY KYNE ONE



ERWIN



ROOM (IT)



**CREDITS**

SCRIPT : CRAZY CRUZE  
 BREAKDOWNS : LYNEONE  
 LETTERING : CRUZERONE  
 INKING : LYNEOMATIC

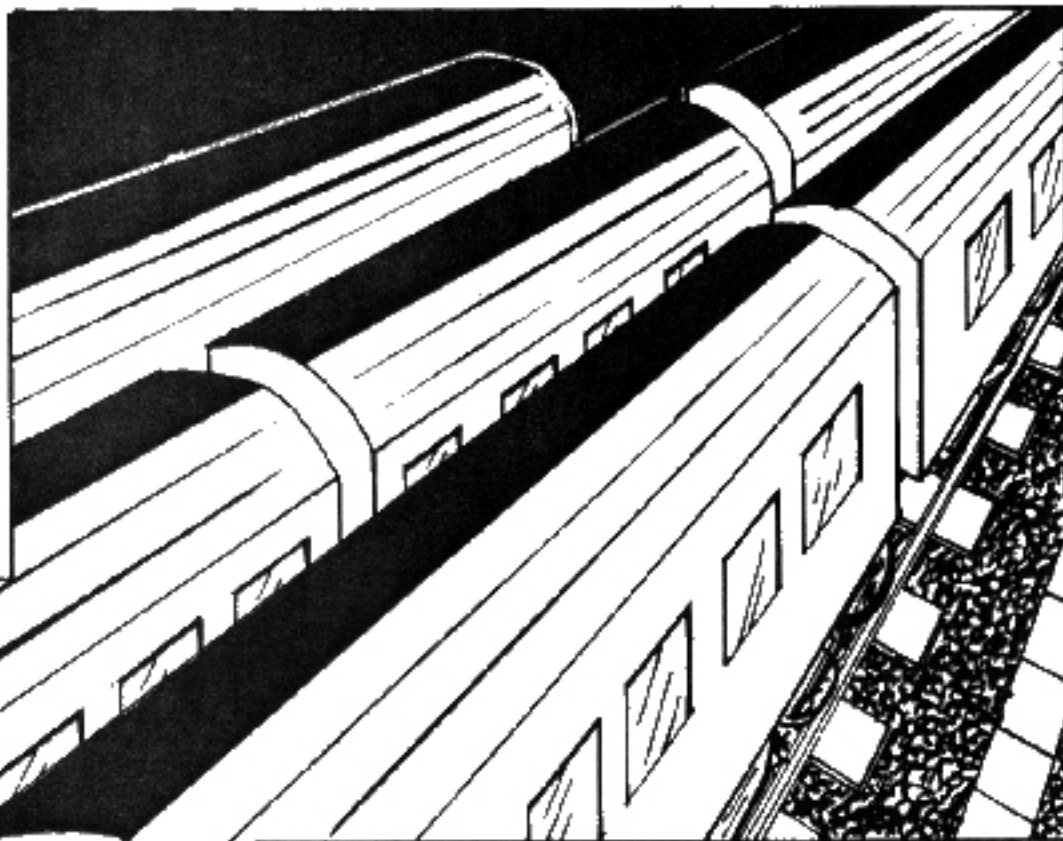
© 1988 BY LYNE



IM LEISEN SCHRITT GEHT DIE GESTALT DIE STRASSE ENTLANG...

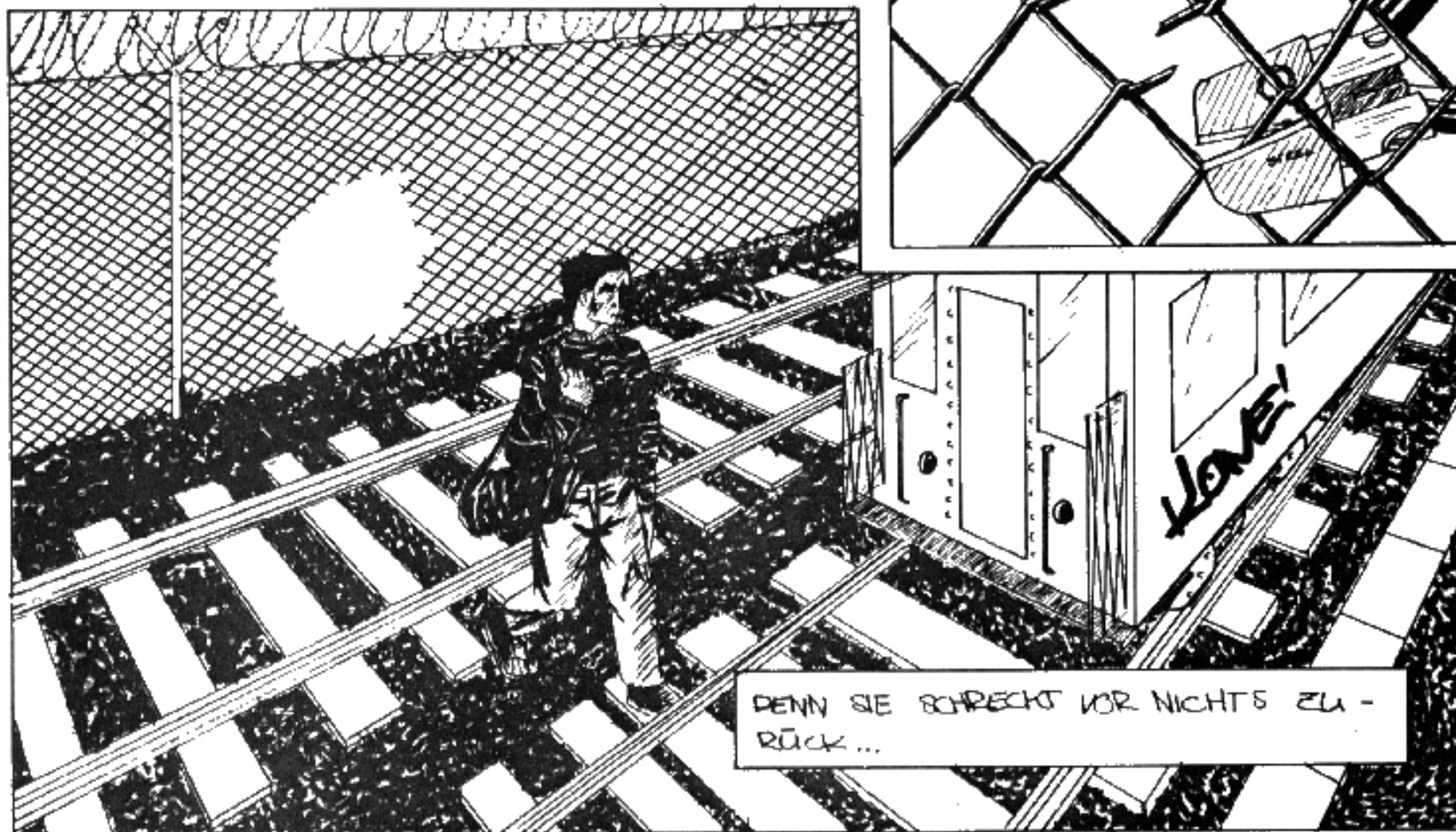
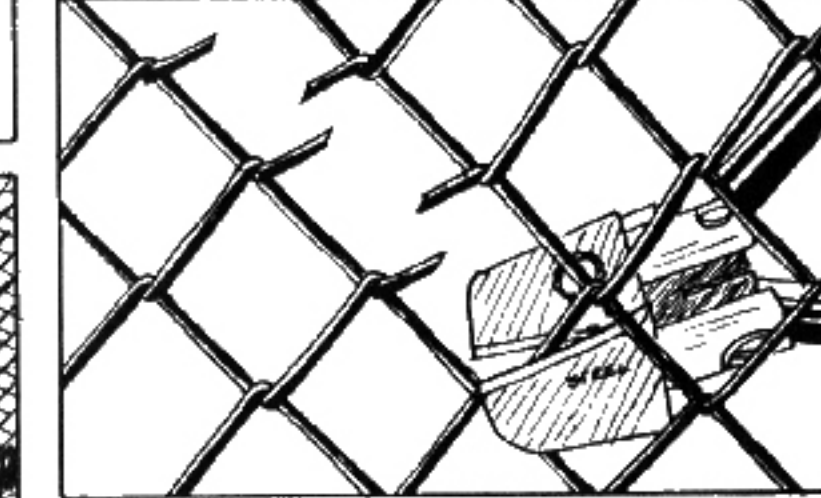


BIS SIE VOR EINEM GITTER STEHENBLEIBT.



JETZT HAT SIE IHR ZIEL ERREICHT.

JEDES MITTEL IST DER GESTALT RECHT UM ZU DEN ZÜGEN ZU KOMMEN...



DENN SIE SCHRECKT VOR NICHTS ZURÜCK...



LEISE WIRD DAS ARBEITSWERTZEUG AUS DER TASCHGE ZIEGEGEN...



UND DIE WAHL AUF EINEN BESTIMMTEN WAGEN GETROFFEN.



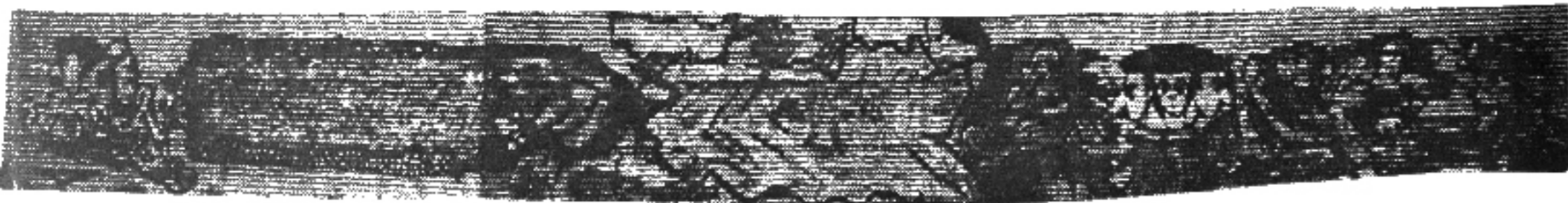
NACH VOLLENDETEM WERK VERSCHWINDET DIE GESTALT IN DER DUNKELHEIT.



ERST JETZT WISSEN WIR, WERAM WERK WAR!!!

PEACE, THANKS AND GREETINGS TO: SANDRIS (MY LOVE!), BEN, ORDZE, CRAB, DERONER (KING OF CARTOONS), P-ONE (KIESENS), PARRIO, RAMBES, TAJIT, DEF' ICE, COE (THE LADY SCAWER), D. DADDY FRESH, KING GENOET, DR. RAZIO, FAT STYLE, ACE ONE, RITCHIE, TEASER, TOM THE TURTLE, JAYONE, SLAVE, ECRIOF, PRADON, BLAZE TWO, GUARDO AND CAP, FAR ARSEM, AND ALL THOSE WHO FEEL THEY DESERVE MY ATTENTION: **ANYONE!**

Milano



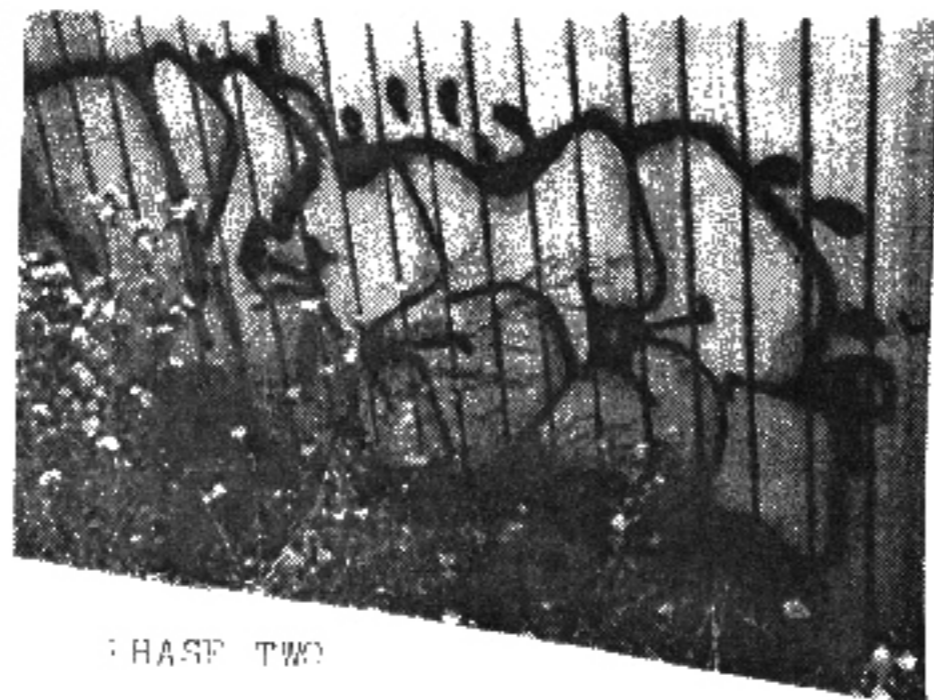
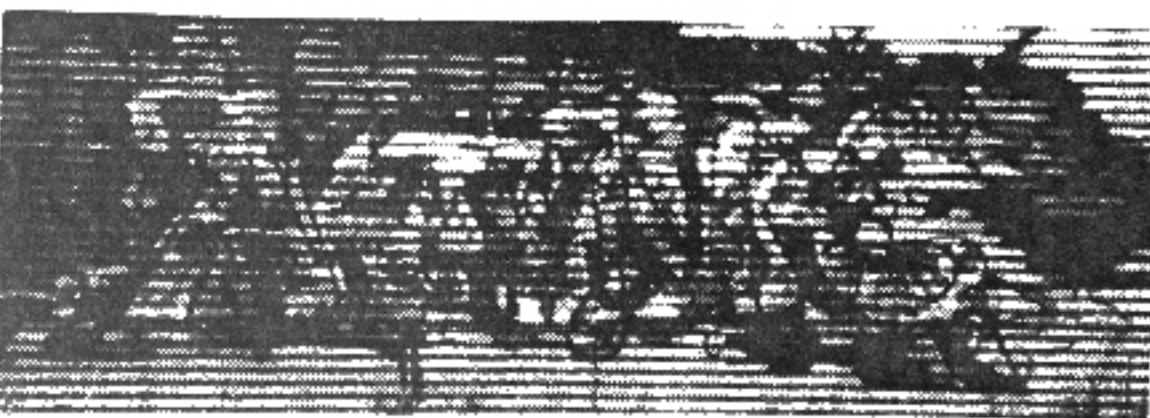
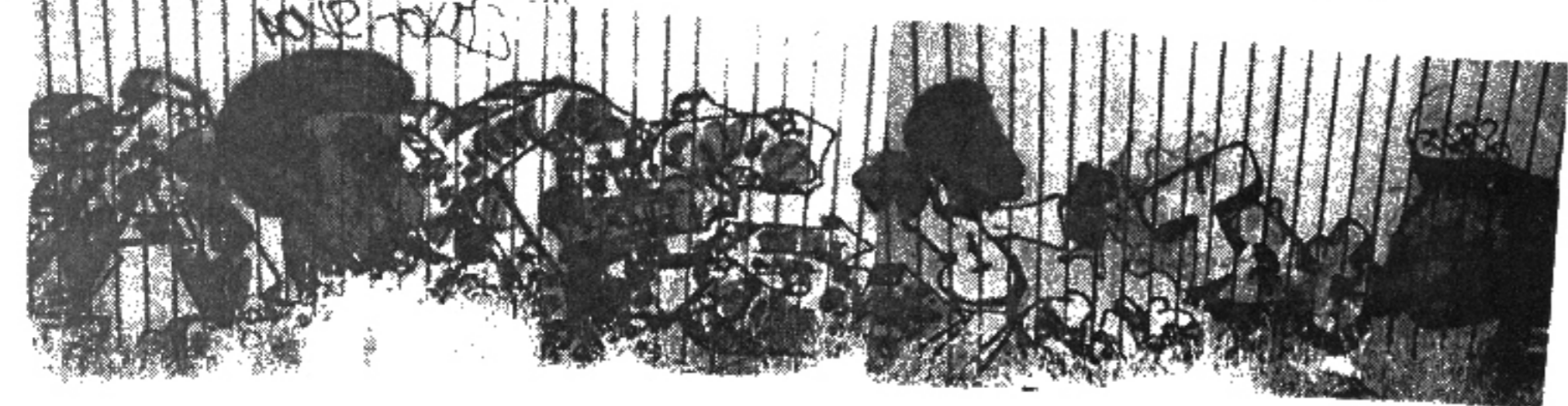
SAEMTLICHE PICES SIND VON:  
PHASE TWO, A ONE, TOXIC UND  
SHARP (ALIE N.Y.C.)

PHOTOS BY FUGAL DADDY FRESH



A ONE

TAGS BY PHASE TWO, FRESH, SPAN...



PHASE TWO

(I)

TIME TO FACE THE FACTS!

IHR HABT IN EUEREM LETZTEN 14K EURE LESER  
GANZ SCHÖN AUF'S KORN GEDRUMMEN UND ZUM  
TEIL SICHER AUCH MIT BERECHTIGTEN GRÜNDEN.  
DOCH IM TON, ODER BESSER IN DER AUS-  
LEGUNG, HABT IHR EUCH ETWAS VERGRIFTEN.  
HABT IHR SCHON VERGESSEN, DASS AUCH IHR  
EINMAL ALLE NICHTS ANDERES ALS "FAKES"  
WART? IHR KÖNNT DOCH NICHT EINFACH SAGEN  
ICH WAR SCHON IMMER SO WIE ICH BIN, BLOSS  
HAT SICH DAS EBEN GERADE Z.B. MIT DEM  
GUCCI- ODER ADIDAS-TREND ZUFÄLLIG GETROFFEN  
ERZÄHLT BLOSS NICHT, DASS IHR ALLE GEBORENE  
ORIGINALS SEIT. EHER WAR ES SO, DASS WIR,  
ICH MEINE DIE ÄLTERE GENERATION HOME-  
BOYS & GIRLS, (ICH SAGE BEWUSST NICHT  
ERSTE GENERATION), DA NIER BEREITS DAS  
KASTENDENKEN IN UNSERER SZENE BE-

(II)

IHNEN AUF DIE NASE BINDET WIE IDIOTISCH  
SIE SIND, KÖNNT IHR ZUM BEISPIEL ER-  
KLÄREN WIE IHR ES GETACHT HABT ORIGINALS  
ZU WERDEN. ABER MACHT ES NICHT SO DASS SIE  
EUCH EINFACH WIEDER NACHAHMEN. HELFT IHNEN,  
EINZUSEHEN AUF WAS ES WIRKLICH ANKOMMT  
IN UNSERER SZENE, ABER FÜR ALL DAS MUSS  
IHR SIE ERST EINMAL AKZEPTIEREN! SO WIE  
SIE IM MOMENT SIND.  
SPRUCHT SIE AN, ANSTATT SIE ~~UNSERER~~ <sup>UNSERER</sup> SZENE UN-  
WÜRDIG ZU ERKLÄREN. WIR SIND DA KEIN  
ARROGANTER HAUFEN, DER KEINEN NACHWUCHS  
NÖTIG HAT! IM GEGENTEIL... ODER?  
END OF THE MESSAGE... PART ONE

AZ

(II)

GINNT, UND WEIL MAN MICH WAHRSCH EINHICH  
NICHT ZU DER ERSTEN GENERATION ZÄHLEN  
WILL) DURCH DIE VERSCHIEDENEN NACHAHMUNGEN  
IRGENDJANU SELBST UNS FORMTEN UND UNS  
UNSEREN PERSÖNLICHEN STIL ANEIGNETEN. UND  
SOGAR HEUTE NOCH FALLEN ALTE HASSEN  
WIEDER IN DEN NACHAHMUNGSTREIBS. (BRITISH <sup>KING</sup>  
SEINER EIN BEISPIEL) JA SOGAR DIE MOVIE  
BE YOURSELF PROPAGANDA WIRD UNS DOCH  
WIEDER DURCH DIE HIP HOP GRÖSSEN VERKLÜN-  
DET. GENAUSO MIT DER PEACE-WELLE, SICHER  
SCHON MAL KES A "STOP THE VIOLENCE" SAGEN  
GEHÖRT? [WÄRT IHR] <sup>ES BESSER WÄREN WIR</sup> ETWA VON ALLEINE AUF  
DIE IDEE GEDRUMMEN DIESE WEGE EINZU-  
SCHLAGEN? ODER HÄTTEN WIR IMMER NOCH  
SEHNÜCHTIG AUF JEDEN FIGHT GEWARTET?  
(GGALOR IM RAPPE, BOMBE ODER TANZEN)  
ANSTATT DAS IHR VERSUCHT DIE "NOCH NICHT  
ERLEBUNTETEN" SO ZU BEKAMPFEN IN DEM IHR

IN EIGENER SACHE:

PICTURES, SEEN ON PAGES  
12, 13, 14, 16, 17 and 28  
ARE GIVEN SPECIALLY BY  
THE I.G.T. (INTERNATIONAL  
GET HIPPED TIMES). THIS  
MAGAZINE CAN BE ORDERED  
BY THE 14 K OR DIRECTLY  
BY:

I.G. TIMES  
BOX 299  
PRINCE ST. STATION  
NYC 10012

EXTRA SPECIAL THANKS TO  
DAVE SHMIDLAPP. CHILL!

DEE CHILL...

ICH DANKE DEM 14K MANAGEMENT, DASS SIE UNSERER SCHWEIZER HIP-HOP SZENE WIEDER EIN BISSCHEN AUF DIE SPRÜNGE HELFEN WILL.

DOCH ALLEINE WERDEN SIE DIES KAUM ZUSTANDE BRINGEN, DESHALB, LIEBE HOMEROYS UND FLYGIRLS, HELFT DEM 14K MAGAZINE, INDEM IHR BERICHTE, ZEICHNUNGEN PHOTOS ECT., ZUR VERÖFFENTLICHUNG EINSENDET.

UND VORALLEM: KAUFT EUCH DAS 14K SELBST, DENN ICH BIN SICHER, DASS JEDER VON EUCH DIESE LÄPPISCHEN ZWEI (UND FÜR DOPPELAUSGABEN HALT EBEN VIER) FRANKEN AUFBRINGEN KANN!

MIT DIESER BITTE WENDE ICH MICH AN ALL DIEJENIGEN, DENEN ETWAS AN UNSERER KULTUR LIEGT.

AUCH MÖCHTE ICH EUCH NOCH EIN WEITERES MAL BITTEN: "STOP THE VIOLENCE AND CRIME IN HIP-HOP!".

DAS IST UNHEIMLICH WICHTIG, DENN SONST KÖNNEN WIR ALLE EINPACKEN, UND SCHULD DARAN WÄREN EIN PAAR WENIGE UNTER UNS.

ALS ICH MICH FÜR HIP-HOP ZU INTERESSIEREN ANFING, WAR ALLES NOCH GANZ ANDERS, DOCH IN DEN LETZTEN ZWEI JAHREN GING ES RAPIDE BERGAR!

VERANTWORTLICH FÜR DIESE (PEINLICHE) MISERE SIND HAUPTSÄCHLICH DIE JÜNGEREN UNTER EUCH, DIE WOHL DAS GANZE MIT ANDEREN AUGEN SEHEN! UEBERLEGT EUCH, WAS IHR DAGEGEN TUN KÖNNT.

UND NOCH EINE BITTE: DENKT NICHT EINFACH "JA, SO TYPEN GIBT ES LEIDER", SONDERN MACHT EUCH GEDANKEN DARÜBER, OB NICHT VIELLEICHT AUCH IHR DAZU GEHÖRT!

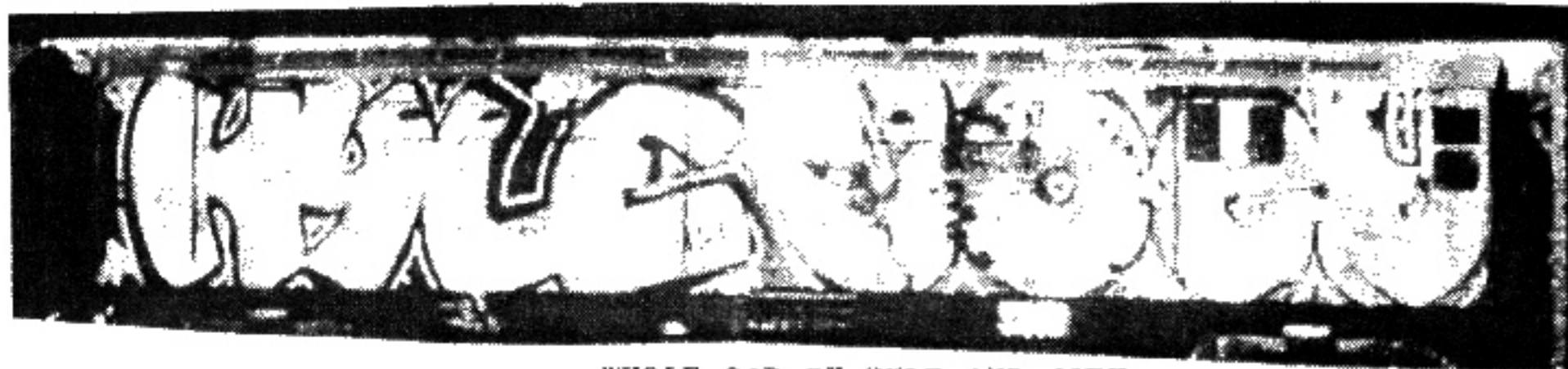
UND WENN IHR WISSEN WOLLT, WAS DARAN SO SCHLIMM IST, DANN BIN ICH SICHER, DASS IHR EUCH MIT EUREN FRAGEN AN DAS 14K TEAM WENDEN KÖNNT.

WIR SIND WIRKLICH AUF JEDEN EINZELNEN VON EUCH ANGEWIESEN! SEID MEHR IHR SELBST, SEID MENSCHLICHER UND BENEHMT EUCH NICHT WIE WILDE TIERE!

UEBRIGENS, HOMEROYS SIND VON NATUR AUS KEINE MACHOS!!! ICH HABE SELBST LERNEN MÜSSEN, DASS MAN SICH SELBST UND DEN ANDEREN DAMIT NICHTS GUTES TUT, AUSSERDEM MACHT MAN SICH DAMIT NUR LÄCHERLICH, WAS WOHL KEINEM VON EUCH GLEICHGÜLTIG IST.

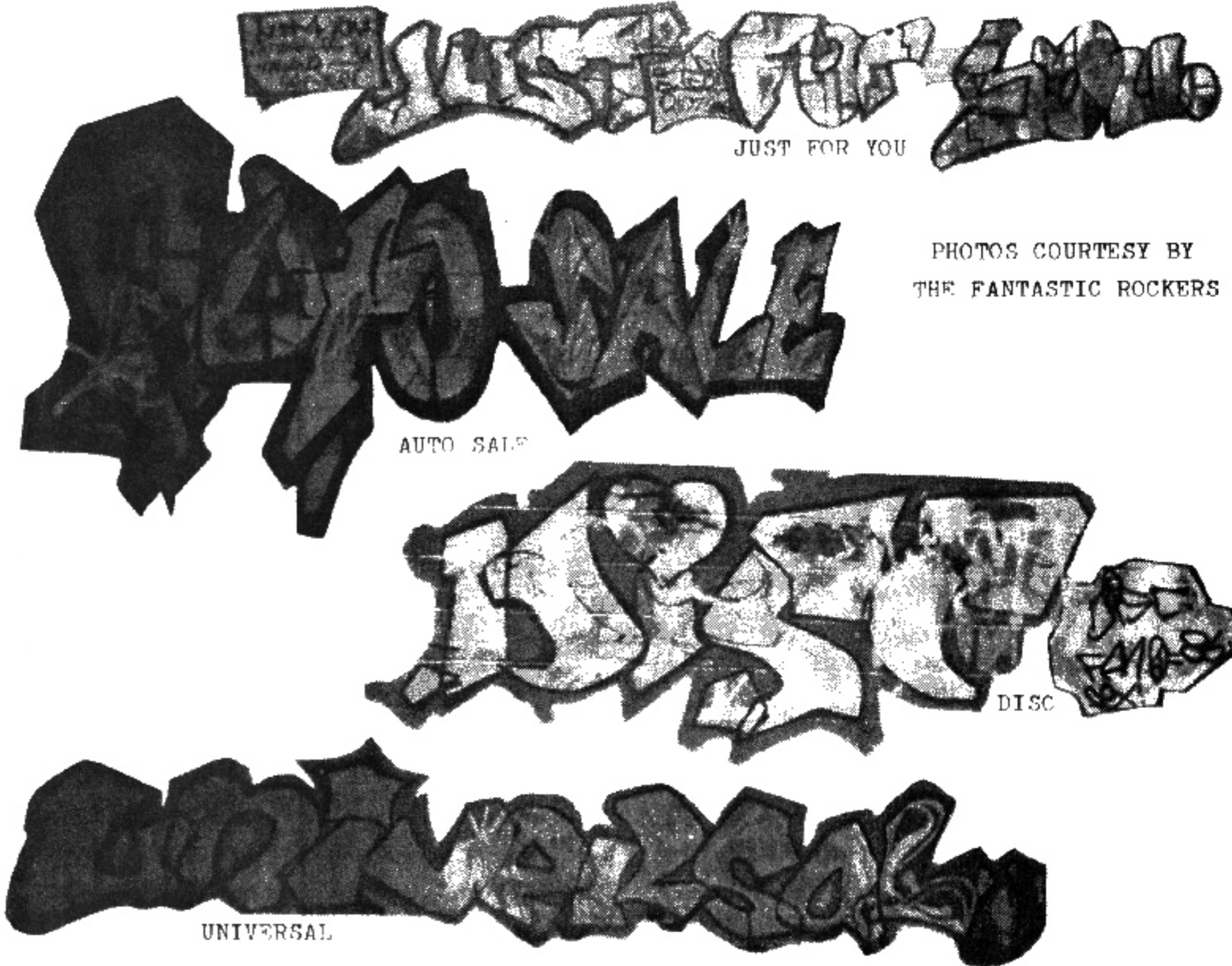
ICH DANKE FÜR EUER VERSTÄNDNIS!

DOUBLE CEE



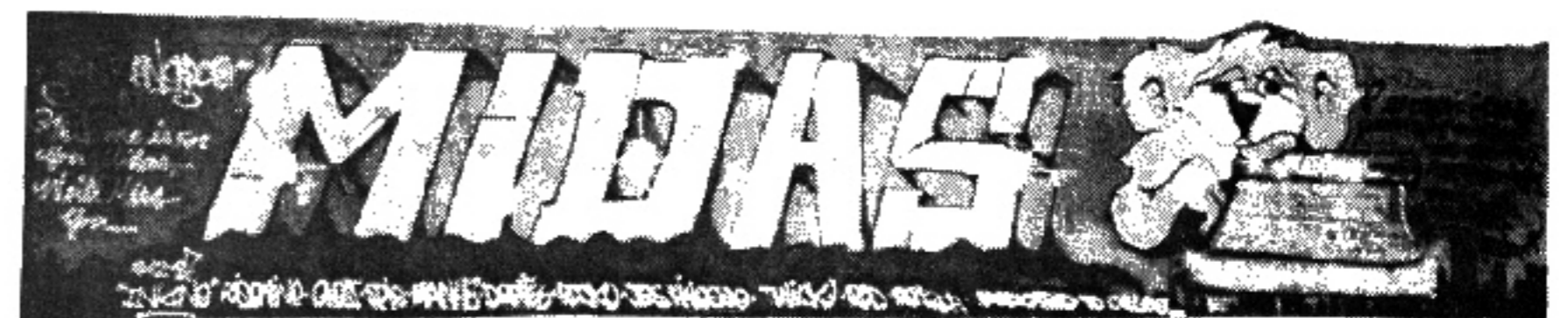
WHOLE CAR BY KYIE AND JOEY

## Los Angeles



PHOTOS COURTESY BY  
THE FANTASTIC ROCKERS

## San Francisco



MIDIAS



GUNS  
KILL

KEEP THEM  
OUT OF SCHOOL

IT'S  
TIME

(D.J. SCOTT LA ROCK)

HOOGIE DOWN PRODUCTIONS

FREE

September 6-21

AZZORAZ